

AnAd_31.10_eleve
leçon 15, 16

.

.

Voici une liste de quelques-unes des exceptions des participes passés des verbes qui se forment avec l'auxiliaire avoir :

Avoir → eu	Être → été	Voir → vu	Savoir → su
Vouloir → voulu	Tenir → tenu	Conduire → conduit	Offrir → offert
Recevoir → reçu	Prendre → pris	Connaître → connu	Devoir → dû
Faire → fait	Ouvrir → ouvert	Dire → dit	Croire → cru
Écrire → écrit	Boire → bu	Apprendre → appris	Mettre → mis

Jak určit sloveso pomocné

- U většiny sloves používáme jak pomocné sloveso **AVOIR**.
- Sloveso **ÊTRE** je většinou u sloves pohybových, ale ne vždy je toto pravidlo stoprocentní. Je třeba si tedy některá slovesa pamatovat.
- Naopak u zvratných sloves použijeme pomocné sloveso **ÊTRE** vždy.

Jak na přičestí minulé

- Jednoduše, zapamatovat si je 😊

Ale nebojte, většinou zde platí určitá pravidla, podle kterých se přičestí minulé odvodí.

- Zbytek je ale opravdu třeba se naučit a zapamatovat.

Anna, 9:05

je suis montée



je suis sortie ~~le~~ table de la
maison.

~~je suis courue~~ a la gare.

Je suis restée à la maison.

MONTER

je suis monté, e
j'ai monté la table -

je l'ai montée
La table? Je l'ai déjà montée.

DESCENDRE

ENTRER
SORTIR

Nejčastější slovesa, která mají jako pomocné sloveso ÊTRE

naître, mourir, **monter**, **descendre**, aller, venir, partir, arriver, retourner, rester, **entrer**, **sortir**, tomber, devenir.

Věty v passé composé s pomocným slovesem AVOIR:

Je suis resté,e
J'ai couru

Je rencontre **Pierre**.

- Je l'ai rencontré. / Je **ne** l'ai **pas** rencontré.

Je suis au cinéma.

- J'ai été au cinéma. / Je **n**'ai **pas** été au cinéma.

Věty v passé composé s pomocným slovesem ÊTRE:

Je vais à l'école.

- Je suis allé,e à l'école.

Nous allons à l'école.

- Nous sommes allé(e)s à l'école.

Při použití pomocného slovesa ÊTRE je nutné dbát na shodu.

K přičestí se přidává
-e (ženský rod) a -s (množné číslo).

Doplňte správně věty v passé composé.
- Použijte pomocné sloveso AVOIR a příčestí -é

234/1a

1. J' (discuter) avec Paul.
2. Pierre (travailler) toute la journée.
3. Tu (visiter) le musée de Cluny.
4. Les enfants (jouer) au football.
5. Julie (bavarder) avec Monique.
6. Vous (téléphoner) à Françoise.
7. J' (rater) le train.

234/1b

Doplňte správně věty v passé composé.
- Použijte pomocné sloveso AVOIR a příčestí -u

- | | |
|--|---|
| 1. Paul (attendre) Sylvie. | Paul l' a attendue u pendant deux heures. |
| 2. Nous (rendre) les livres à Yves. | Nous les lui avons rendus hier. |
| 3. Vous (perdre) le match. | Vous l'avez perdu. |
| 4. Tu (répondre) à toutes les lettres. | |
| 5. J' (perdre) 50 euros. | Je les ai perdus. |

Doplňte správně věty v passé composé.
- Utilisez le verbe ÊTRE et le participe –é (e/s)

234/1c

1. Vous (rester) à la maison.
2. Nous (aller) au cinéma.
3. Je (rentrer) à 7 heures.
4. Paul (arriver) à la gare trop tard.
5. Les Picard (aller) au zoo.

Řekněte proč nemohli přijít:

Ex. *Pourquoi est-ce qu'ils n'ont pas pu venir?
Jean a été malade.*

234/2

1. J' (avoir trop de travail).
2. Tu (être fatigué).
3. Julie (vouloir terminer son livre).
4. Vous (avoir trop à faire).
5. Nous (faire nos valises).

Tard = pozdě

Rentrer = vrátit se

Rendre qc à q = vrátit co komu

Le travail = práce

Travailler = pracovat

La fatigue = únava

Fatigué, e = unavený, á

Inviter q = pozvat koho

Se moquer de q = dělat si legraci z koho Dans une semaine = za týden

La semaine prochaine = příští víkend

Avec plaisir = s potěšením; velmi rád

Je n'ai pas de skis = nemám lyže (absolutní zápor)

Tu as des amis en France? Non, je n'ai pas d'amis en France.

Cette robe ne te va pas bien.

se laver

žr.

je me suis lavé

(se)

je me suis lavé les mains

(si)

(je me les suis lavés)

1. Je **avoir** soif et je **prendre** un café.
2. Tu **vouloir** me voir, tu **arriver** tôt.
3. Il **prendre** son parapluie et il **sortir**
4. Ils **aller** en vacances l'été dernier.
5. Il **devoir** téléphoner au médecin.
6. Vous **étudier** bien et vous **réussir** facilement.
7. Nous **commencer** un nouveau cours.
8. Ils **venir** souvent nous visiter.
9. Vous **faire** de l'exercice physique.
10. Tu **tousser** continuellement.
11. On **devoir** écouter nos parents.
12. Nous **réfléchir** et nous **choisir** un bonbon.
13. Il **pleuvoir**..... et je **attendre** l'autobus.
14. Hier soir, nous **manger** tôt.
15. Elles **appeler** leurs amis.
16. Ma sœur **conduire** vite et mes frères **conduire** lentement.
17. Je **ouvrir** la porte et le chien **courir** à l'extérieur.
18. Elles **finir** leurs devoirs et ils **sortir** jouer.

Příklad infinitivního slovesa

SE PROMENER

Je **me** promène

Tu **te** promènes

Il **se** promène

Elle **se** promène

Nous **nous** promenons

Vous **vous** promenez

Ils **se** promènent

Elles **se** promènent

Zvratná slovesa v čase FUTUR PROCHE.
Zvratné zájmeno se přesouvá před infinitiv.

Je vais **me** promener



Je **ne** vais **pas** **me** promener

Je me suis promené, e

Doplňte vhodné tvary slovesa
SE PROMENER

Ex. Ou est-ce que tu aimes te promener?
 J'aime me promener dans le parc.

1. Paul et Sylvie aiment dans le centre.
2. Nous aimons à Montmartre.
3. Vous aimez dans le parc de Versailles.
4. J'aime dans les petites rues de Prague.
5. Tu aimes dans ton jardin.

- Ex. Tu t'amuses bien? (pas du tout)
Non, je ne m'amuse pas du tout.
1. Est-ce que Paul s'habille? (pas encore)
 2. Vous vous adressez souvent à monsieur Dubois? (jamais)
 3. Tu te moques de moi? (de personne)
 4. Est-ce que les enfants se lèvent déjà? (pas encore)
 5. Est-ce que tu te souviens de Luc? (plus)
 6. Vous vous amusez beaucoup? (pas du tout)

Le blues de Van Gogh

B1





Au nord de Paris, Auvers-sur-Oise. Son église toute simple, ses petites rues tranquilles. En mai 1890, après un séjour à l'hôpital psychiatrique, c'est là que s'installe Vincent Van Gogh pour un nouveau départ. Il veut se refaire et peindre des dizaines de tableaux comme cette fameuse église. Mais dans sa tête, l'orage gronde. Alors pourquoi à Auvers, Van Gogh a-t-il le blues ? C'est le choix du vingt heures. À Auvers-sur-Oise, Van Gogh peint frénétiquement, un à deux tableaux par jour. Pourtant, très vite, plusieurs détails de son travail intriguent beaucoup son médecin, le docteur Gachet. D'abord, les touches de ses peintures sont excessivement épaisses. Et puis il y a ces grands formats vides, sans présence humaine. En fait, Vincent Van Gogh se sent seul et broie du noir. Sa palette se transforme. Les bleus, de plus en plus sombres, envahissent tout.

Emmanuel Coquery, commissaire de l'exposition « *Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois* »

Il y a une espèce d'association à la fois à un sentiment diffus de mal-être et à la couleur bleue, à la couleur du blues et qui va donner à toute cette œuvre d'Auvers une espèce de note bleue dominante.

Voix off

Pas la peine de se mentir, à Auvers-sur-Oise, Van Gogh a emporté ses vieux démons dans ses bagages. Sa bouteille d'absinthe, mais pas seulement. À l'auberge Ravoux, dans sa chambre du deuxième étage, il a accroché cet autoportrait qui le représente à son avantage. Car son reflet, inversé dans le miroir, cache son oreille coupée[1]. Dans la tête de Van Gogh, tout est compliqué. Regardez dans son dernier tableau, même les racines sont torturées. Et c'est ce jour-là que le peintre part dans les champs... pour se donner la mort. Aujourd'hui, 133 ans plus tard, le portrait en bleu de Van Gogh reste une icône indéboulonnable dans la tête de ses nombreux fans.

--

[1] En 1888, Vincent Van Gogh et Paul Gauguin s'installent à Arles pour peindre ensemble. Van Gogh souffre déjà d'hallucinations visuelles et auditives. Rapidement, les relations entre les deux hommes tournent mal. Le 23 décembre 1888, Gauguin part dormir à l'hôtel en attendant de prendre son train pour Paris le lendemain matin. Resté seul dans la maison qu'ils louaient, Van Gogh reçoit une lettre de son frère lui annonçant ses fiançailles. Il croit son seul soutien financier et affectif envolé. Par désespoir ou accès de folie, Van Gogh se tranche l'oreille avec un rasoir.



Après un séjour à l'hôpital psychiatrique, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-

Oise.



Il y peint beaucoup de tableaux.



Sa peinture montre qu'il a le blues.



Son Portrait en bleu est aujourd'hui une icône.



Il meurt dans un champ, le jour où il peint son dernier tableau.

1. En mai 1890, après un séjour ..., Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise.

... en hôpital psychiatrique.

... en clinique.

... à l'auberge.

2. Pourtant, dans cette petite ville ..., l'artiste a le

... simple / trac.

... compliquée / blues.

... tranquille / blues.

3. Plusieurs détails dans ses peintures ... son médecin.

... intriguent...

... concernent...

... inquiètent...

4. Van Gogh a emporté avec lui ses ...

... anciens problèmes.

... vieux démons.

... nouvelles responsabilités.

5. Il a peint son célèbre autoportrait en inversant ... pour cacher son oreille coupée.

... les côtés du tableaux.

... son reflet dans le miroir.

... la couleur de ses yeux.

Il se sent seul.



Dans sa tête l'orage gronde.



Les bleus sombres envahissent tout.



Dans sa tête, tout est compliqué.



Sa peinture s'associe à son mal-être.



En mai 1890, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise pour un nouveau

chemin
départ

. Pourtant, dans cette petite ville tranquille, il a le

rock
blues

. Même s'il

peint beaucoup de tableaux, sa peinture change, se vide, et manque de

présence
chaleur

humaine. La couleur bleue envahit ses toiles et provoque un sentiment de

mal-être
gêne

. Dans ses valise, l'artiste a emporté ses

monstres
démons

, et quelques

jours après avoir peint son autoportrait, il se donne

le temps
la mort

dans les champs.

Les nombres en français



0 zéro	10 dix	20 vingt	30 trente
1 un	11 onze	21 vingt-et-un	31 trente-et-un
2 deux	12 douze	22 vingt-deux	32 trente-deux
3 trois	13 treize	23 vingt-trois	33 trente-trois
4 quatre	14 quatorze	24 vingt-quatre	34 trente-quatre
5 cinq	15 quinze	25 vingt-cinq	35 trente-cinq
6 six	16 seize	26 vingt-six	36 trente-six
7 sept	17 dix-sept	27 vingt-sept	37 trente-sept
8 huit	18 dix-huit	28 vingt-huit	38 trente-huit
9 neuf	19 dix-neuf	29 vingt-neuf	39 trente-neuf
40 quarante	50 cinquante	60 soixante	70 soixante-dix
41 quarante-et-un	51 cinquante-et-un	61 soixante-et-un	71 soixante-et-onze
42 quarante-deux	52 cinquante-deux	62 soixante-deux	72 soixante-douze
43 quarante-trois	53 cinquante-trois	63 soixante-trois	73 soixante-treize
44 quarante-quatre	54 cinquante-quatre	64 soixante-quatre	74 soixante-quatorze
45 quarante-cinq	55 cinquante-cinq	65 soixante-cinq	75 soixante-quinze
46 quarante-six	56 cinquante-six	66 soixante-six	76 soixante-seize
47 quarante-sept	57 cinquante-sept	67 soixante-sept	77 soixante-dix-sept
48 quarante-huit	58 cinquante-huit	68 soixante-huit	78 soixante-dix-huit
49 quarante-neuf	59 cinquante-neuf	69 soixante-neuf	79 soixante-dix-neuf

80 quatre-vingts	90 quatre-vingt-dix
81 quatre-vingt-un	91 quatre-vingt-onze
82 quatre-vingt-deux	92 quatre-vingt-douze
83 quatre-vingt-trois	93 quatre-vingt-treize
84 quatre-vingt-quatre	94 quatre-vingt-quatorze
85 quatre-vingt-cinq	95 quatre-vingt-quinze
86 quatre-vingt-six	96 quatre-vingt-seize
87 quatre-vingt-sept	97 quatre-vingt-dix-sept
88 quatre-vingt-huit	98 quatre-vingt-dix-huit
89 quatre-vingt-neuf	99 quatre-vingt-dix-neuf

LES GRANDS NOMBRES

100 cent	800 huit-cents
101 cent-un	900 neuf-cents
200 deux-cents	1.000 mille
202 deux-cent-deux	2.000 deux-mille
300 trois-cents	10.000 dix-mille
305 trois-cent-cinq	100.000 cent-mille
400 quatre-cents	1.000.000 un-million
500 cinq-cents	2.000.000 deux-millions
600 six-cents	1.000.000.000 un-milliard
700 sept-cents	2.000.000.000 deux-milliards