

Le mariage = svatba

Conduire qc = řídit něco (auto)

Conduire q quelque part = odvézt někoho někam

Se conduire = chovat se (SYN: se comporter)

SORTIR:

je sors nous sortons

tu sors vous sortez

il sort ils sortent

Sloveso
PRENDRE – vzít, brát

Sloveso PRENDRE – sloveso 3. sk.

je prends
tu prends
il prend
elle prend

nous prenons
vous prenez
ils prennent
elles prennent

Stejně se časují například:

comprendre (*rozumět*)
apprendre (*učit se*)
surprendre (*překvapit*)

COD, COI

Je te/me/nous/vous les montre

Je les lui/leur montre

J'ai ne les leur ai pas montrées

Je la montre - je l'ai montrée

Je vais la montrer

Nous ne l'avons pas rencontrée.

Nous allons la rencontrer. (=věty s infinitivem)

Non, il ne l'a lui donnée.

Il la lui a donnée

Non, il ne la lui a pas donnée.

Je me maquille

Je vais me maquiller

Je me suis maquillée

Je me suis lavée se
je me suis lavé mes cheveux. si

Dobrovolný domácí
úkol

Tu **me** donnes **les billets**?

- Oui, je **te les** donne.
Non, je ne **te les** donne pas.

Tu donnes **les billets à papa**?

- Oui, je **les lui** donne.
Non, je ne **les lui** donne pas.

1. Est-ce que Claude vous connaît?
2. Je montre les photos de Paris à monsieur et madame Jourdan.
3. Il montre ses photos à Paul.
4. Vous rencontrez souvent la fille de monsieur Blanc?
5. Est-ce que tu as mes fleurs?
6. Jacques apporte ces fleurs aux jeunes filles.
7. Sylvie prête son dictionnaire à Monique.
8. Est-ce qu'elle va préparer le dîner?
9. Je présente ma famille à Claude.
10. Est-ce que tu vas recopier ces articles?
11. Tu vas fermer la radio?
12. Tu donnes ta cravate à Michel.

COD/COI – slovosled

3 osoby (j. č. / mn. č.)

Mají obrácený slovosled

COB | y, en
COI

Zájmenné příslovce Y

Zájmenné příslovce **Y** znamená tam, tady. Je to v podstatě obdoba slova là-bas, jen s tím rozdílem, že jej nepoužijeme samostatně.

Již jsme se s ním setkali ve výrazu **IL Y A**.

Kde ve větě stojí:

J'**y** vais à pied.

Je vais **y** aller à pied.

Je les **y** vois souvent.

Je vais les **y** voir souvent.

-

-

-

-

Je n'**y** vais **pas** à pied.

Je **ne** vais **pas y** aller à pied.

Je **ne** les **y** vois **pas** souvent.

Je **ne** vais **pas** les **y** voir souvent.

Jdu/nejdu tam pěšky.

Půjdu/nepůjdu tam pěšky.

Vidím/nevidím je tam často.

Uvidím/neuvidím je tam často.

Dobrovolný domácí
úkol

Odpovídejte s použitím zájmenného příslovce Y
a zvrtných sloves.

Ex. *Qu'est-ce que vous allez faire au parc? Se promener?
Oui, je vais m'y promener.*

1. Qu'allez-vous faire dans la salle de bains? Vous laver?
2. Que vas-tu faire dans ta chambre? T'habiller?
3. Que vont-ils faire à la maison? Se préparer?
4. Qu'allons-nous faire dans ce dancing? Nous amuser?
5. Que vas-tu faire dans le Quartier Latin? Te promener?

Au nord de Paris, Auvers-sur-Oise. Son église toute simple, ses petites rues tranquilles. En mai 1890, après un séjour à l'hôpital psychiatrique, c'est là que s'installe Vincent Van Gogh pour un nouveau départ. Il veut se refaire et peindre des dizaines de tableaux comme cette fameuse église. Mais dans sa tête, l'orage gronde. Alors pourquoi à Auvers, Van Gogh a-t-il le blues ? C'est le choix du vingt heures. À Auvers-sur-Oise, Van Gogh peint frénétiquement, un à deux tableaux par jour. Pourtant, très vite, plusieurs détails de son travail intriguent beaucoup son médecin, le docteur Gachet. D'abord, les touches de ses peintures sont excessivement épaisses. Et puis il y a ces grands formats vides, sans présence humaine. En fait, Vincent Van Gogh se sent seul et broie du noir. Sa palette se transforme. Les bleus, de plus en plus sombres, envahissent tout.

Emmanuel Coquery, commissaire de l'exposition « *Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois* »

Il y a une espèce d'association à la fois à un sentiment diffus de mal-être et à la couleur bleue, à la couleur du blues et qui va donner à toute cette œuvre d'Auvers une espèce de note bleue dominante.

Voix off

Pas la peine de se mentir, à Auvers-sur-Oise, Van Gogh a emporté ses vieux démons dans ses bagages. Sa bouteille d'absinthe, mais pas seulement. À l'auberge Ravoux, dans sa chambre du deuxième étage, il a accroché cet autoportrait qui le représente à son avantage. Car son reflet, inversé dans le miroir, cache son oreille coupée[1]. Dans la tête de Van Gogh, tout est compliqué. Regardez dans son dernier tableau, même les racines sont torturées. Et c'est ce jour-là que le peintre part dans les champs... pour se donner la mort. Aujourd'hui, 133 ans plus tard, le portrait en bleu de Van Gogh reste une icône indéboulonnable dans la tête de ses nombreux fans.

--

[1] En 1888, Vincent Van Gogh et Paul Gauguin s'installent à Arles pour peindre ensemble. Van Gogh souffre déjà d'hallucinations visuelles et auditives. Rapidement, les relations entre les deux hommes tournent mal. Le 23 décembre 1888, Gauguin part dormir à l'hôtel en attendant de prendre son train pour Paris le lendemain matin. Resté seul dans la maison qu'ils louaient, Van Gogh reçoit une lettre de son frère lui annonçant ses fiançailles. Il croit son seul soutien financier et affectif envolé. Par désespoir ou accès de folie, Van Gogh se tranche l'oreille avec un rasoir.

Il se sent seul.



Dans sa tête l'orage gronde.



Les bleus sombres envahissent tout.



Dans sa tête, tout est compliqué.



Sa peinture s'associe à son mal-être.



Les nombres en français



0 zéro	10 dix	20 vingt	30 trente
1 un	11 onze	21 vingt-et-un	31 trente-et-un
2 deux	12 douze	22 vingt-deux	32 trente-deux
3 trois	13 treize	23 vingt-trois	33 trente-trois
4 quatre	14 quatorze	24 vingt-quatre	34 trente-quatre
5 cinq	15 quinze	25 vingt-cinq	35 trente-cinq
6 six	16 seize	26 vingt-six	36 trente-six
7 sept	17 dix-sept	27 vingt-sept	37 trente-sept
8 huit	18 dix-huit	28 vingt-huit	38 trente-huit
9 neuf	19 dix-neuf	29 vingt-neuf	39 trente-neuf
40 quarante	50 cinquante	60 soixante	70 soixante-dix
41 quarante-et-un	51 cinquante-et-un	61 soixante-et-un	71 soixante-et-onze
42 quarante-deux	52 cinquante-deux	62 soixante-deux	72 soixante-douze
43 quarante-trois	53 cinquante-trois	63 soixante-trois	73 soixante-treize
44 quarante-quatre	54 cinquante-quatre	64 soixante-quatre	74 soixante-quatorze
45 quarante-cinq	55 cinquante-cinq	65 soixante-cinq	75 soixante-quinze
46 quarante-six	56 cinquante-six	66 soixante-six	76 soixante-seize
47 quarante-sept	57 cinquante-sept	67 soixante-sept	77 soixante-dix-sept
48 quarante-huit	58 cinquante-huit	68 soixante-huit	78 soixante-dix-huit
49 quarante-neuf	59 cinquante-neuf	69 soixante-neuf	79 soixante-dix-neuf

80 quatre-vingts	90 quatre-vingt-dix
81 quatre-vingt-un	91 quatre-vingt-onze
82 quatre-vingt-deux	92 quatre-vingt-douze
83 quatre-vingt-trois	93 quatre-vingt-treize
84 quatre-vingt-quatre	94 quatre-vingt-quatorze
85 quatre-vingt-cinq	95 quatre-vingt-quinze
86 quatre-vingt-six	96 quatre-vingt-seize
87 quatre-vingt-sept	97 quatre-vingt-dix-sept
88 quatre-vingt-huit	98 quatre-vingt-dix-huit
89 quatre-vingt-neuf	99 quatre-vingt-dix-neuf

LES GRANDS NOMBRES

100 cent	800 huit-cents
101 cent-un	900 neuf-cents
200 deux-cents	1.000 mille
202 deux-cent-deux	2.000 deux-mille
300 trois-cents	10.000 dix-mille
305 trois-cent-cinq	100.000 cent-mille
400 quatre-cents	1.000.000 un-million
500 cinq-cents	2.000.000 deux-millions
600 six-cents	1.000.000.000 un-milliard
700 sept-cents	2.000.000.000 deux-milliards