

Zvratná slovesa

3. Mets à la bonne forme les verbes entre parenthèses.

Je n'aime pas (se lever) tôt. – Vous devez (se dépêcher). –
Tu ne veux pas (se reposer). – Il ne peut pas encore (se
coucher), il doit travailler. – Nous allons (se promener).

4. Mets à l'impératif.

Tu dois te lever. →
Vous devez vous dépêcher. →
Nous devons nous habiller. →
Vous devez vous reposer. →
Nous devons nous rencontrer à 8 heures. →
Tu dois te promener. →

5. Mets au négatif.

Dépêche-toi. →
Arrêtons-nous. →
Habille-toi. →
Levez-vous. →
Marions-nous. →

1. Complète avec le pronom personnel réfléchi.

Je réveille à 6h30. – Tu lèves à quelle heure? – Mes enfants couchent très tard. – On rencontre à midi ou à 1 heure? – Le dimanche nous reposons toujours après le déjeuner. – Je dois préparer en vitesse. – Vous habillez en quoi au bal? – Il doit dépêcher, il est en retard.

2. Conjugue les verbes entre parenthèses.

Elle (se coucher) tout de suite après le dîner. – Tu (s'occuper) des enfants, s'il te plaît? – On (se préparer) à faire un voyage. – Vous (se raser) déjà? – Le petit (s'habiller) sans aide. – Je (se laver) les dents après chaque repas. – Nous avons le temps, nous (ne pas se dépêcher). – Je (ne pas se promener) dans le parc le soir.

Les conditions

1. La subordonnée de condition indique à quelle condition est soumise l'action de la principale. Elle est le plus souvent introduite par la conjonction „si“. Le verbe est à l'indicatif, mais le temps varie suivant le sens de la phrase et selon le mode et le temps de la proposition principale.

Utilisez le temps qui convient pour exprimer la condition ou l'hypothèse et sa conséquence:

1. Si vous (être) d'accord, nous partirons ensemble le week-end prochain.
2. Si votre état (ne pas s'améliorer) avant la fin du mois, on devra vous hospitaliser.
3. Si nous (être) moins paresseux, nous aurions participé au marathon dimanche dernier.
4. Si notre ville était au bord de la mer, nous (pouvoir) faire du bateau.
5. Si la boucherie avait été ouverte, je (aller) acheter de la viande.
6. Si tu me (appeler) hier matin, nous aurions pu partir à la campagne ensemble.
7. Si vous n'étiez pas toujours de mauvaise humeur, vous (avoir) plus d'amis.
8. Si elle (travailler) dès le début du semestre, elle aurait réussi.
9. S'il (pleuvoir) dimanche prochain, nous ne sortirions pas.
10. Si quelque chose (ne pas aller), ça se voit tout de suite sur votre visage.

11. Si tu (dire) la vérité, on te pardonnerait.
12. Si je (être) un fils à maman comme toi, toute ma vie en aurait été changée.
13. Si les soldes (commencer), avertis-moi, s'il te plaît.
14. Si le problème de l'emploi pour les jeunes avait été résolu avant, le gouvernement (ne pas démissionner) aujourd'hui.
15. Si je (savoir) à 20 ans ce que je sais aujourd'hui, je (ne pas commettre) les erreurs que j'ai commises entre-temps.

2. A chacun ses activités. Selon le modèle suivant construisez des phrases en utilisant les éléments proposés:

je – opticien
Si j'étais opticien, je serais dans l'optique et je réparerais des lunettes.

1. il – horloger
2. tu – cinéaste
3. ils – garagistes
4. vous – potiers
5. elles – fleuristes
6. je – plombier
7. tu – banquier
8. nous – guide
9. je – épicier
10. il – boulanger

3. La condition peut être exprimée à l'aide de „à supposer que, à condition que, en admettant que, à moins que, soit que, ... soit que, pourvu que, pour peu que“. Ces locutions conjonctives sont suivies du subjonctif.

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme du subjonctif présent ou du subjonctif passé :

Le plus-que-parfait – exercices

Faut-il utiliser l'auxiliaire *avoir* ou *être* ? Choisis le verbe qui convient.

1. Clément voyagé en avion.
2. Mélanie et Léa acheté un cadeau.
3. Nous venus pour Noël.
4. Est-ce que vous entrés dans la maison ?
5. Est-ce que tu t' souvenu de lui ?

Complète les phrases en conjuguant les verbes au plus-que-parfait.

1. Lucas (*vendre*) son vieux vélo.
2. Patricia (*rester*) chez Jean.
3. Madeleine et Guillaume (*choisir*) ce chien.
4. Nous (*rendre*) le DVD.
5. Vous (*chercher*) des glaces.

Conjugué les verbes à la forme correcte du plus-que-parfait. Fais attention aux particularités de formation!

1. Est-ce qu'elles (*aller*) déjà dans ce restaurant ?
2. Ils (*recevoir*) un e-mail.
3. Marc (*vouloir*) une nouvelle voiture.
4. Est-ce que tu (*voir*) déjà ce film ?
5. Juliette (*descendre*) par les escaliers.

AU MUSÉE

Madame Martin est dans son bureau au service de documentation. Elle est submergée de travail dès le matin. La préparation de l'exposition sur les avant-gardes tchèques demande beaucoup d'effort à tout le monde. Heureusement, au musée les conservateurs et tous leurs collaborateurs forment une équipe enthousiaste et bien soudée. Ils aiment présenter à leur public des artistes d'autres pays. Ces dernières années, ils ont déjà organisé des expositions sur l'art des Pays-Bas et sur l'art hongrois. Maintenant c'est le tour de l'art tchèque. Madame Martin vient juste de se préparer un café pour souffler un peu, quand Hélène entre.

Hélène: Bonjour, madame.

Denise: Bonjour, Hélène, ça va? Qu'est-ce qu'il te faut? On va se dire tu, d'accord? Moi, je suis Denise.

Hélène: Oui, avec plaisir, c'est bien plus sympathique. Je voudrais voir ce que vous avez comme livres sur l'art tchèque.

Denise: Tu cherches quelque chose de précis?

Hélène: Non, pour commencer, j'aimerais voir tout ce que vous avez, juste comme ça, par curiosité. Ensuite il faudra que je me concentre sur les artistes qu'on va exposer.

Denise: Regarde, sur ce rayon, tu trouveras la peinture, la sculpture, l'architecture, les arts décoratifs, enfin, tu verras. Les artistes sont rangés par ordre alphabétique, toutes époques confondues. Essaie de trouver ton bonheur!

Hélène: Vous avez pas mal de choses.

Denise: Oui, je me tiens au courant des nouvelles parutions, du moins en ce qui concerne les grandes maisons d'édition.

Hélène: Je vois que vous avez aussi beaucoup d'ouvrages qui viennent de l'étranger.

Denise: Oui, on achète ou bien on fait des échanges. Si tu connais un ouvrage qui pourrait nous intéresser et qu'on n'a pas encore, tu me donneras les références et je le commanderai. Et si jamais tu fais un voyage pour aller chez toi, je pense qu'on te donnera une bonne liste d'ouvrages qu'on ne peut pas trouver en France. Ce sera plus rapide que de les commander à un libraire.

Hélène: Volontiers, seulement je ne vais pas rentrer avant Noël.

Denise: Ça va. Rien ne presse. À propos, où vas-tu manger à midi?

Hélène: Je ne sais pas encore.

Denise: Si ça te dit, viens avec moi, je te montrerai où on peut manger vite, assez bien et pour pas trop cher.

Hélène: Avec plaisir, ça me permettra de découvrir un peu Dijon.

Denise: Viens donc me chercher à midi et demie.

Madame Martin et Hélène vont dans un self¹ pas très loin du musée. Chargées de leurs plateaux, elles cherchent une table libre et s'installent. C'est madame Martin qui engage la conversation. Hélène est un peu timide.

Denise: Tu as fait des études d'histoire de l'art?

Hélène: Oui. En partie à Prague et en partie à Paris. L'année prochaine j'aimerais préparer un doctorat en cotutelle.

Denise: Qu'est-ce que c'est au juste, la cotutelle?

Hélène: Eh bien, on travaille sous la direction d'un professeur tchèque et d'un professeur français et on passe chaque année six mois en France et cela pendant trois ans.

Denise: C'est sans doute très intéressant. Ça permet d'élargir ses horizons. À propos, tant que j'y pense, j'ai parlé de toi à la maison et tout le monde aimerait faire ta connaissance. On va faire un tour à Vézelay prochainement. Ça te dirait de venir avec nous?

Hélène: Volontiers. J'ai beaucoup lu sur Vézelay, mais je n'y suis pas encore allée.

Hélène remonte toute contente dans son bureau qui se trouve sous les toits du Palais des ducs de Bourgogne. Son bureau est très clair et spacieux. Elle a assez de place pour disposer tous les livres, toutes les revues et tous les papiers dont elle a besoin. La fenêtre donne sur la cour d'honneur du Palais. Elle est à Dijon depuis quelques jours seulement, mais elle a déjà plusieurs amis et beaucoup de travail. Elle n'aura pas le temps de s'ennuyer.

architecture [arhitektü:r] f
art décoratif ...

1. Doplňte předložky:

a) 1. On prépare une exposition ... l'avant-garde tchèque. 2. Cela demande beaucoup d'effort ... tout le monde. 3. Nous avons beaucoup de livres ... l'histoire de France. 4. Je cherche quelque chose ... intéressant. 5. Je dois me concentrer ... mon problème. 6. Je vous le demande ... curiosité. 7. Qu'avez-vous ... ce rayon? 8. Les auteurs sont classés ... ordre alphabétique. 9. J'ai commandé ce livre ... mon libraire. 10. Ce travail m'a permis ... découvrir plusieurs pays.

b) 1. Grand-mère est arrivée chargée ... cadeaux. 2. Je n'ai pas le temps ... vous accompagner. 3. Il vit ... partie à Marseille et ... partie à Nice. 4. Regardez ... cette revue. 5. J'ai beaucoup de livres ... Paris.

2. Doplňte podle textu lekce:

a) 1. Dans son bureau, madame Martin a beaucoup de travail ... le matin.
2. La préparation de l'exposition demande beaucoup ... 3. Madame Martin se prépare un café pour ... un peu. 4. Au musée, on a déjà préparé beaucoup d'expositions; maintenant, c'est ... de l'art tchèque. 5. Hélène veut voir ce qu'il y a ... livres sur l'... tchèque. 6. Elle ne cherche rien de ... 7. Elle devra se ... sur les artistes qu'on va exposer. 8. Maintenant, par ..., elle regarde tout ce qu'il y a. 9. Les livres sont ... par ... alphabétique, toutes époques ... 10. Les peintres et les ... se trouvent sur le même rayon. 11. Il y a beaucoup de livres parce que madame Martin se tient ... des nouvelles ... 12. Elle s'intéresse surtout aux grandes maisons ... 13. Si Hélène va à Prague, madame Martin lui donnera une ... d'ouvrages à acheter. 14. D'habitude, elle commande des livres à un ...

b) 1. À midi et demie, Hélène vient ... madame Martin. 2. Elles vont manger dans un ... 3. Elles s'installent à une table et madame Martin ... la conversation. 4. Hélène est un peu ... 5. Elle parle à madame Martin de ses ... 6. Elle fait ses études en ... à Prague et ... à Paris. 7. L'année prochaine elle veut ... un doctorat. 8. Le bureau d'Hélène se trouve sous les ... du palais des ... de Bourgogne. 9. Son bureau est clair et ... 10. Il y a assez de place pour ... tous les livres et toutes les revues. 11. À Dijon, elle n'aura pas le temps de ...

EXERCICE 3

Vous lisez cet article dans un magazine.

9 points

L'IMPACT DES LOCATIONS SAISONNIÈRES* SUR L'IMMOBILIER

C'est un fait inquiétant qu'on constate dans toutes les capitales européennes : les touristes séjournent de plus en plus dans des appartements loués sur des sites internet. Laurent Lopez, directeur d'hôtel, est directement concerné : « notre chiffre d'affaire baisse de 10 % chaque année depuis 3 ans. » En parallèle, ce nouveau mode d'hébergement a provoqué une augmentation du prix du mètre carré. Ainsi, à Barcelone, le quartier historique se vide peu à peu de ses habitants qui, pour des raisons économiques, préfèrent déménager en banlieue. Aujourd'hui, le quartier ne compte plus que 15 624 résidents à l'année alors qu'ils étaient 27 470 en 2006.

Par ailleurs, Yolande, qui habite à Paris, nous explique que son quotidien est devenu très difficile en raison des locations saisonnières : « Les arrivées et départs à n'importe quelle heure de la journée, les fêtes toute la nuit, les groupes de touristes qui envahissent le hall de l'immeuble avec leurs valises... On ne se sent plus chez soi. Nous ne voulions pas d'ascenseur, mais un voisin qui loue son appartement en voulait absolument un pour attirer les touristes. Ça nous a donc coûté de l'argent, s'énervait-elle. J'ai été me plaindre à la mairie mais ça n'a servi à rien ! »

Le marché de la location saisonnière peut rapporter beaucoup d'argent : en moyenne 350 € supplémentaires par mois pour les propriétaires de logements loués sur les sites internet de locations saisonnières à Amsterdam. Dans cette ville, tout comme à Paris et Londres, les autorités ont déjà décidé de mettre en place des règles pour limiter la durée de location. Les sites internet de locations saisonnières protestent et affirment que les problèmes de logement existaient déjà avant leur arrivée.

Pour les habitants des quartiers historiques, la vie n'est plus la même : les rues pleines de touristes perdent peu à peu leurs magasins de quartier. Fini les boutiques d'autrefois, adieu les voisins qu'on connaît bien. Maintenant, les rues se remplissent de restaurants chics, de boutiques de souvenirs et de valises à roulettes.

D'après Anne MAUREL, www.partenaire-europeen.fr

* location saisonnière : mode d'hébergement touristique de courte durée.

Pour répondre aux questions, cochez la bonne réponse.

- 1 En Europe, les réservations dans les hôtels ont fortement augmenté.
A. ☐ Vrai B. ☐ Faux 1 point
- 2 À Barcelone, les habitants quittent le centre-ville car les logements sont trop...
A ☐ chers.
B ☐ petits.
C ☐ bruyants. 1,5 point
- 3 Yolande trouve que les locations saisonnières...
A ☐ donnent une mauvaise image de la ville.
B ☐ ne lui rapportent pas suffisamment d'argent.
C ☐ provoquent trop de passage dans son immeuble. 1,5 point
- 4 Pour quelle raison Yolande est-elle en colère ? Parce que...
A ☐ les touristes ne la saluent pas.
B ☐ les dépenses de l'immeuble ont augmenté.
C ☐ la mairie autorise trop de locations saisonnières. 1,5 point
- 5 D'après les sites internet de locations saisonnières, les difficultés à se loger en centre-ville ne sont pas nouvelles.
A. ☐ Vrai B. ☐ Faux 1 point
- 6 Les habitants des centres-villes regrettent...
A ☐ l'absence de solidarité des voisins.
B ☐ le manque d'éducation des touristes.
C ☐ la disparition des commerces de proximité. 1,5 point
- 7 En séjournant dans les centres-villes, les touristes ont accès à une vie de quartier traditionnelle.
A. ☐ Vrai B. ☐ Faux 1 point