

BaVe\_30.1\_eleve

---

Vous allez entendre un document sonore. Vous aurez tout d'abord 1 minute pour lire les questions, puis vous entendrez deux fois l'enregistrement avec une pause de 3 minutes entre les deux écoutes. Après la deuxième écoute, vous aurez encore 2 minutes pour compléter vos réponses. Répondez aux questions en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

1. Quel est le sujet de l'interview ? 1 point  
 Le théâtre  
 La mémoire  
 Le cirque
2. Sur scène l'acteur interprète : 1 point  
 des dizaines de personnages.  
 un seul personnage.  
 des centaines de personnages.
3. Quelle est la durée de ce spectacle ? 1 point  
 Une heure.  
 Deux heures.  
 Trois heures.
4. Il se souvient de ses textes : 1 point  
 grâce à son corps.  
 sans travailler.  
 en dansant
5. Quel auteur est cité ?  
 Molière  
 Anouilh  
 Proust
6. Pour se souvenir de ses textes, il doit absolument :  
 les entendre.  
 les visualiser.  
 les lire.
7. A quoi compare-t-il la mémoire ? (donnez au moins un exemple)  
 .....
8. Selon l'acteur, quel est le principal ennemi de la mémoire?  
 .....
9. Peut-il revenir en arrière lorsqu'il dit un texte ?  
 Oui                      Non                      On ne sait pas
10. Qu'arrive-t-il au dresseur qui a peur ?  
 .....
11. Qu'arrive-t-il à l'acteur qui a peur ?  
 .....

### Première écoute

#### Vous allez entendre le témoignage d'un acteur.

« Je suis seul sur scène, sans objets, j'interprète des centaines de personnages pendant trois heures. Il y a bien sûr un travail d'imprégnation du texte, pour que les mots ne bougent plus. Lors de la représentation, ma mémoire du texte se réveille, se chauffe, grâce à la mémoire de mon corps. Je m'appuie sur es déplacements. Si je mets le pied à gauche, à droite, si je m'assieds, si je tourne autour de ma chaise, certains pans de texte resurgissent. Proust a très bien décrit cela : il marche, son pied bute sur une pierre et toute une partie de la mémoire lui revient. C'est pareil pour l'acteur. Ensuite dans la mémoire du texte lui-même, il y a comme une carte géographique dans ma tête, que je visualise, avec des croisements, des fleuves plus ou moins larges, des régions rouges, jaunes, vertes. Ce sont des morceaux de texte très concrets, qui suggèrent des choses visuelles. Tout passe par la vision mentale. Il faut que je voie la carte. Le déroulement du texte est une suite d'intersections que je ne dois pas louper. Je peux revenir en arrière, mais il ne faut pas que j'aie peur. Car le principal ennemi de la mémoire, c'est la peur. Elle peut effacer des parties entières de texte. C'est comme avec les animaux. Le dresseur se fait bouffer par le lion le jour où il a peur.

Jean de la Scène, acteur