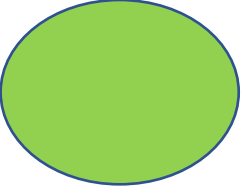


BaVe\_30.8\_eleve

---



### 3. Conjuguez les verbes suivants au futur simple ou au futur antérieur.

**Attention ! Dans certaines phrases, les deux actions sont simultanées.**

1. Dès que tu **monter** ..... à bord de l'avion, tu auras mal aux oreilles.
2. Quand nous aurons une journée de congé, nous **se rendre** ..... à la campagne.
3. Je **partir** ..... certainement lorsque tu arriveras.
4. Le professeur commencera le cours aussitôt que les étudiants **se taire** .....
5. Après que vous aurez terminé l'examen, vous **pouvoir** ..... partir.
6. Vous me donnerai votre compte-rendu quand vous le **terminer** .....
7. Lorsque j'aurai appris le résultat du concours, je **être** ..... plus calme.
8. L'été prochain, quand nous irons aux États-Unis, nous **se baigner** ..... dans la mer.
9. Quand ils **finir** ..... la partie, ils sortiront prendre une bière ou deux.
10. Tu diras bonjour à ces gens quand tu les **rencontrer** .....

# LES VERBES PRONOMINAUX

1. Pendant la semaine, je \_\_\_\_\_ (se lever) à 8 heures.
2. Marie \_\_\_\_\_ (se maquiller) trop.
3. Comment vous \_\_\_\_\_ (s'appeler) ?
4. Nous \_\_\_\_\_ (se retrouver) devant le cinéma ?
5. Les amoureux \_\_\_\_\_ (se regarder) les yeux dans les yeux.
6. On \_\_\_\_\_ (se demander) comment tu vas.
7. Tu \_\_\_\_\_ (se rappeler) de nos vacances au Canada ?
8. À quelle heure est-ce que vos enfants \_\_\_\_\_ (se coucher) ?
9. Ma sœur \_\_\_\_\_ (se réveille) très tôt.
10. Je \_\_\_\_\_ (se laver) les mains dans la salle de bain.
11. Nous \_\_\_\_\_ (se brosser) les dents après chaque repas.
12. Mes amis \_\_\_\_\_ (se retrouver) tous les week-ends au parc.
13. Je \_\_\_\_\_ (se doucher) tous les matins.
14. Ma tante \_\_\_\_\_ (s'appeler) Christine.
15. Marion \_\_\_\_\_ (se regarder) dans le miroir.
16. Les filles \_\_\_\_\_ (s'arrêter) à la gare.
17. Pauline et moi \_\_\_\_\_ (se laver) les cheveux tous les matins.
18. Les garçons \_\_\_\_\_ (s'éloigner) du centre ville.
19. Philippe \_\_\_\_\_ (s'amuser) à surfer l'Internet.
20. Ces élèves \_\_\_\_\_ (s'ennuyer) à l'école.
21. Tu \_\_\_\_\_ (se doucher) combien de fois par jour ?
22. Mon fils \_\_\_\_\_ (s'habiller) tout seul.
23. Nous \_\_\_\_\_ (se déshabiller) avant de nager.
24. Vous \_\_\_\_\_ (se téléphoner) souvent ?
25. François \_\_\_\_\_ (s'imaginer) qu'il va devenir riche.
26. Nous \_\_\_\_\_ (se parler) depuis de plus de dix ans.
27. Les enfants \_\_\_\_\_ (se poser) beaucoup de questions.
28. Vous \_\_\_\_\_ (se croiser) dans le bus tous les matins.
29. Ils \_\_\_\_\_ (se saluer) très poliment.
30. Pour le carnaval, Sophie \_\_\_\_\_ (se déguiser) en sorcière.
31. Tu \_\_\_\_\_ (se couper) les cheveux toi-même ?
32. Je \_\_\_\_\_ (se demander) comment il t'a rencontré.
33. Grâce à l'Internet on \_\_\_\_\_ (s'envoyer) des messages très rapidement.
34. Je \_\_\_\_\_ (se rappeler) très bien de mon enfance au Québec.
35. Pierre \_\_\_\_\_ (se moquer) du professeur.

Je + **ME/M'** → **-E**

Tu + **TE/T'** → **-ES**

Il/Elle/On + **SE/S'** → **-E**

Nous + **NOUS** → **-ONS**

Vous + **VOUS** → **-EZ**

Ils/Elles + **SE/S'** → **-ENT**

## Une voix pour les accents

À la radio, le journaliste Jean-Michel Apathie a conservé les intonations de son Pays basque natal dans le Sud de la France. Une exception, dans un paysage audiovisuel où il y a beaucoup de règles.

Peut-on évoquer des sujets sérieux avec un accent du Sud de la France ? Faire de la philosophie avec des intonations alsaciennes\* ? Développer une pensée profonde en parlant comme les gens du Nord ?

Longtemps, la France a répondu non. Le seul « beau parler » était celui des élites\* parisiennes et ceux qui rêvaient de s'élever socialement devaient l'adopter.

Jean-Michel Apathie est une exception. Avant lui, les journalistes qui avaient gardé l'accent du Midi présentaient le rugby, la météo ou les spécialités régionales, au nom d'une loi très stricte : « *On n'accepte pas à la Comédie-Française\* que les comédiens parlent avec un accent régional* », disait, voilà dix ans, le président de France Télévision Xavier Gouyou-Beauchamps. « *Il est difficile d'imaginer un accent trop fort pour présenter un journal national.* »

M. Apathie a été le premier à animer une émission dite « sérieuse » à la radio puis à la télévision. L'entrée du journaliste basque dans le monde audiovisuel n'avait donc rien d'évident.

« *J'ai longtemps travaillé en presse écrite* », indique-t-il. « *C'est en représentant mon journal, Le Parisien, à l'émission Res Publica, à la radio, que j'ai rencontré Jean-Luc Hess, qui dirigeait alors la station. En 1999, il m'a proposé de devenir chef du service politique.* »

Curieusement, l'actuel président du groupe Radio-France ne se souvient pas du débat après l'arrivée de M. Apathie : « *Son arrivée n'a pas été critiquée, car il était évident que Jean-Michel Apathie avait beaucoup de présence à la radio. Son accent est si naturel que cela n'a posé aucun problème.* »

Son passage à Radio Luxembourg, en 2003, a été bien moins facile. Noël Couedel, alors directeur de l'information, raconte : « *Dans l'équipe de direction, j'étais le seul à défendre sa candidature. Personne ne discutait ses grandes qualités professionnelles.* » Mais d'autres n'étaient pas d'accord : « *Son accent est tellement fort que l'auditeur va oublier ce qu'il dit* », « *La politique est un sujet trop sérieux pour être confié à une intonation aussi chantante\** », etc.

À la fin, Philippe Labro, alors vice-président de la station de radio, a expliqué : « *Il y a deux possibilités : soit son accent lui permettra d'être connu et ce sera très bien. Soit on le trouvera ridicule et ce sera une catastrophe. Selon moi, le risque est trop grand pour qu'on le prenne.* »

« *J'ai vraiment dû beaucoup insister pour être choisi !* », rapporte Jean-Michel Apathie. Puis il précise : « *Je n'ai jamais cherché à corriger ou à accentuer mon accent. Je mets tous mes efforts et toute mon énergie exclusivement dans le travail.* »

D'après Michel Feltrin *L'Express*

\* alsacienne : qui vient d'Alsace.

\* élite : groupe considéré comme le meilleur d'une société.

\* la Comédie-Française est un théâtre qui date de 1680 où on joue des pièces classiques.

\* intonation chantante: dans le Sud de la France, l'intonation est différente de celle considérée comme standard.