

Document 3

13 points

Vous allez entendre un document sonore. Vous aurez tout d'abord 1 minute pour lire les questions, puis vous entendrez deux fois l'enregistrement avec une pause de 3 minutes entre les deux écoutes. Après la deuxième écoute, vous aurez encore 2 minutes pour compléter vos réponses. Répondez aux questions en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

1. Quel est le sujet de l'interview ?
Le théâtre
La mémoire
Le cirque
1 point
2. Sur scène l'acteur interprète :
des dizaines de personnages.
1 point
5. Quel auteur est cité ?
Molière
Anouilh
Proust
1 point
6. Pour se souvenir de ses textes, il doit absolument :
les entendre.
les visualiser.
les lire.
1 point
7. A quoi compare-t-il la mémoire ? (donnez au moins un exemple)
.....
8. Selon l'acteur, quel est le principal ennemi de la mémoire?
.....
9. Peut-il revenir en arrière lorsqu'il dit un texte ?
Oui Non On ne sait pas
10. Qu'arrive-t-il au dresseur qui a peur ?
.....
11. Qu'arrive-t-il à l'acteur qui a peur ?
.....



Première écoute

Vous allez entendre le témoignage d'un acteur.

« Je suis seul sur scène, sans objets, j'interprète des centaines de personnages pendant trois heures. Il y a bien sûr un travail d'imprégnation du texte, pour que les mots ne bougent plus. Lors de la représentation, ma mémoire du texte se réveille, se chauffe, grâce à la mémoire de mon corps. Je m'appuie sur es déplacements. Si je mets le pied à gauche, à droite, si je m'assieds, si je tourne autour de ma chaise, certains pans de texte resurgissent. Proust a très bien décrit cela : il marche, son pied bute sur une pierre et toute une partie de la mémoire lui revient. C'est pareil pour l'acteur. Ensuite dans la mémoire du texte lui-même, il y a comme une carte géographique dans ma tête, que je visualise, avec des croisements, des fleuves plus ou moins larges, des régions rouges, jaunes, vertes. Ce sont des morceaux de texte très concrets, qui suggèrent des choses visuelles. Tout passe par la vision mentale. Il faut que je voie la carte. Le déroulement du texte est une suite d'intersections que je ne dois pas loucher. Je peux revenir en arrière, mais il ne faut pas que j'aie peur. Car le principal ennemi de la mémoire, c'est la peur. Elle peut effacer des parties entières de texte. C'est comme avec les animaux. Le dresseur se fait bouffer par le lion le jour où il a peur.

Jean de la Scène, acteur

a) Tvoření

Předminulý čas se tvoří z imperfekta pomocného slovesa **avoir** nebo **être** (viz L. 23) a z přičestí minulého slovesa významového.
Všechna pravidla o používání pomocných sloves i o shodě přičestí minulého jsou stejná jako u passé composé (proto se vraťte k lekci 16, str. 186, 189).

j'avais parlé	j'étais arrivé(e)
tu avais parlé	tu étais arrivé(e)
il avait parlé	il était arrivé
nous avions parlé	nous étions arrivé(e)s
vous aviez parlé	vous étiez arrivé(e)s
ils avaient parlé	ils étaient arrivés

avoir: j'avais eu	attendre: nous avions attendu
être: j'avais été	se lever: vous vous étiez levé(e)s
finir: j'avais fini	

b) Užívání

Předminulý čas označuje

- minulý děj, který se stal před jiným dějem minulým:

Ils n'ont pas réservé la chambre que **j'avais demandée**. *Nerezervoali pokoj, který jsem žádal.*

- minulý děj ukončený (hotový) v jistém okamžiku minulosti:

A cinq heures, **elle n'avait pas encore acheté** les sandwiches. *V pět hodin ještě nekoupila (neměla koupené) chlebíčky.*

Poznámky

- Ve spojení s imperfektem může vyjadřovat děje opakované (viz L. 23, str. 274 - imperfektum "zvykové"):

Le soir, quand les enfants **avaient fini** leurs devoirs, nous allions nous promener. *(Každý) večer, když děti dopsaly úkoly, chodili jsme na procházku.*

- O užití předminulého času v souslednosti časů viz dále v odstavci 2.

b) Najděte v pravém sloupci vhodnou odpověď na otázku z levého sloupce:

1. Ils ont passé la soirée chez eux?

a) Oui, à 5 heures, il n'avait pas encore quitté son bureau.

2. Elles sont parties à 8 heures?

b) Non, dimanche, nous n'avions pas encore commencé.

3. Tu l'as vu à 5 heures?

c) Non, à 11 heures du soir, ils n'étaient pas encore rentrés.

4. Vous avez pris le train de 6 heures?

d) Non, à 8 heures, elles n'avaient pas encore fait leurs valises.

5. Vous avez terminé dimanche?

e) Non, à 6 heures, nous n'étions pas encore levés.

Le plus-que-parfait – exercices

Faut-il utiliser l'auxiliaire *avoir* ou *être* ? Choisis le verbe qui convient.

1. Clément voyagé en avion.
2. Mélanie et Léa acheté un cadeau.
3. Nous venus pour Noël.
4. Est-ce que vous entrés dans la maison ?
5. Est-ce que tu t' souvenu de lui ?

Complète les phrases en conjuguant les verbes au plus-que-parfait.

1. Lucas (*vendre*)  ___ son vieux vélo.
2. Patricia (*rester*)  ___ chez Jean.
3. Madeleine et Guillaume (*choisir*)  ___ ce chien.
4. Nous (*rendre*)  ___ le DVD.
5. Vous (*chercher*)  ___ des glaces.

Conjugué les verbes à la forme correcte du plus-que-parfait. Fais attention aux particularités de formation!

1. Est-ce qu'elles (*aller*)  ___ déjà  ___ dans ce restaurant ?
2. Ils (*recevoir*)  ___ un e-mail.
3. Marc (*vouloir*)  ___ une nouvelle voiture.
4. Est-ce que tu (*voir*)  ___ déjà  ___ ce film ?
5. Juliette (*descendre*)  ___ par les escaliers.