

BeMa_18.10_eleve

B1

Les devoirs ont été donnés par le professeur
Cette carte m'a été offerte par mes enfants.
Le voleur s'est fait attraper par la police
La porte est bloquée par une chaise

Le subjonctif passé

Conjuguez les verbes au subjonctif passé.

1. Il faut que tu (partir) avant midi.
2. Nous doutons qu'il (parler) de son problème au professeur.
3. Je suis content que vous (penser) à mon anniversaire.
4. C'est bien qu'elle (rester) jusqu'à la fin du spectacle.
5. Je ne crois pas qu'ils (se laver)
6. Je regrette que tu (changer) la date du rendez-vous.
7. Je suis choqué qu'ils (avoir) un accident.
8. Il est possible qu'elle (être) malade toute semaine.
9. Je suis surpris vous (revenir) avant la fin du match.
10. Ça me dérange que vous (prendre) ma place de parking.

Subjonctif - les structures impersonnelles

 Conjuguez les verbes au subjonctif ou à l'indicatif.

1. Il est peu probable qu'il (faire) beau demain.
2. Il faut que nous (acheter) du pain pour faire des sandwiches.
3. Il est certain que le magasin (être) fermé.
4. Il est nécessaire que vous (apporter) votre carte d'identité le jour de l'examen.
5. Il suffit que tu (appuyer) sur ce bouton pour ouvrir la porte.
6. Il y a des chances que le bus (être) en retard.
7. Il est clair que les élèves (avoir) beaucoup de temps libre.
8. Il vaut mieux que tu (aller) chez le médecin si tu es malade.
9. Il est évident que vous (savoir) utiliser un ordinateur.
10. Il semble que les employés (vouloir) une augmentation.

4. Complétez avec le pronom **celui, ceux, celle, celles** ou **ce**.

1. ou qui a utilisé mon téléphone cellulaire a oublié de me le remettre.
2. J'ai vu les dessins que Sandra a faits, mais je n'ai pas vu que tu as faits.
3. que je déteste, c'est de travailler avec des gens qui ne sont pas passionnés.
4. Mes amies, d'entre vous qui veulent m'accompagner au parc, dites-le.
5. Ce peintre a produit cette peinture en vingt minutes, qui est très impressionnant.
6. Je ne peux pas croire que tu viens de me dire.
7. Manger et dormir, c'est sûrement qui te ferait du bien.
8. Je pénaliserais toutes qui ne seront pas arrivées à l'heure.
8. Les garçons ! d'entre vous qui parleront français seront récompensés.
9. qui étaient assises dans le coin de la classe parlaient et ricanaient sans écouter le professeur.
10. Ces fleurs sont magnifiques ! que je préfère sont les marguerites et les roses.
11. ou qu'on aime occupent toujours une place spéciale dans notre cœur.
12. C'est tout qu'il m'a dit : «Venez ici et assoyez-vous.»
13. Voulez-vous m'expliquer qui s'est passé pendant mon absence s'il vous plaît.
14. Martin a mangé des fruits de mer, qui l'a rendu malade.
15. qui ont contribué à l'action bénévole, seront remerciées de leur bon geste.
16. que tu dis n'a aucun sens.
17. qui a le mieux réussi l'examen a reçu un prix spécial.
18. Julien n'aime pas que vous dites. Vous devriez changer de sujet.
19. qui sortiront pendant la projection du film ne seront plus admises dans la salle.
20. qui t'intéresse n'est pas vraiment important pour moi.

Le blues de Van Gogh

B1





Au nord de Paris, Auvers-sur-Oise. Son église toute simple, ses petites rues tranquilles. En mai 1890, après un séjour à l'hôpital psychiatrique, c'est là que s'installe Vincent Van Gogh pour un nouveau départ. Il veut se refaire et peindre des dizaines de tableaux comme cette fameuse église. Mais dans sa tête, l'orage gronde. Alors pourquoi à Auvers, Van Gogh a-t-il le blues ? C'est le choix du vingt heures. À Auvers-sur-Oise, Van Gogh peint frénétiquement, un à deux tableaux par jour. Pourtant, très vite, plusieurs détails de son travail intriguent beaucoup son médecin, le docteur Gachet. D'abord, les touches de ses peintures sont excessivement épaisses. Et puis il y a ces grands formats vides, sans présence humaine. En fait, Vincent Van Gogh se sent seul et broie du noir. Sa palette se transforme. Les bleus, de plus en plus sombres, envahissent tout.

Emmanuel Coquery, commissaire de l'exposition « *Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois* »

Il y a une espèce d'association à la fois à un sentiment diffus de mal-être et à la couleur bleue, à la couleur du blues et qui va donner à toute cette œuvre d'Auvers une espèce de note bleue dominante.

Voix off

Pas la peine de se mentir, à Auvers-sur-Oise, Van Gogh a emporté ses vieux démons dans ses bagages. Sa bouteille d'absinthe, mais pas seulement. À l'auberge Ravoux, dans sa chambre du deuxième étage, il a accroché cet autoportrait qui le représente à son avantage. Car son reflet, inversé dans le miroir, cache son oreille coupée[1]. Dans la tête de Van Gogh, tout est compliqué. Regardez dans son dernier tableau, même les racines sont torturées. Et c'est ce jour-là que le peintre part dans les champs... pour se donner la mort. Aujourd'hui, 133 ans plus tard, le portrait en bleu de Van Gogh reste une icône indéboulonnable dans la tête de ses nombreux fans.

--

[1] En 1888, Vincent Van Gogh et Paul Gauguin s'installent à Arles pour peindre ensemble. Van Gogh souffre déjà d'hallucinations visuelles et auditives. Rapidement, les relations entre les deux hommes tournent mal. Le 23 décembre 1888, Gauguin part dormir à l'hôtel en attendant de prendre son train pour Paris le lendemain matin. Resté seul dans la maison qu'ils louaient, Van Gogh reçoit une lettre de son frère lui annonçant ses fiançailles. Il croit son seul soutien financier et affectif envolé. Par désespoir ou accès de folie, Van Gogh se tranche l'oreille avec un rasoir.



Après un séjour à l'hôpital psychiatrique, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-

Oise.



Il y peint beaucoup de tableaux.



Sa peinture montre qu'il a le blues.



Il meurt dans un champ, le jour où il peint son dernier tableau.



Son Portrait en bleu est aujourd'hui une icône.

1. En mai 1890, après un séjour ..., Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise.

... en hôpital psychiatrique.

... en clinique.

... à l'auberge.

2. Pourtant, dans cette petite ville ..., l'artiste a le

... simple / trac.

... compliquée / blues.

... tranquille / blues.

3. Plusieurs détails dans ses peintures ... son médecin.

... intriguent...

... concernent...

... inquiètent...

4. Van Gogh a emporté avec lui ses ...

... anciens problèmes.

... vieux démons.

... nouvelles responsabilités.

5. Il a peint son célèbre autoportrait en inversant ... pour cacher son oreille coupée.

... les côtés du tableaux.

... son reflet dans le miroir.

... la couleur de ses yeux.

Dans sa tête l'orage gronde.



Il se sent seul.



Les bleus sombres envahissent tout.



Sa peinture s'associe à son mal-être.



Dans sa tête, tout est compliqué.



En mai 1890, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise pour un nouveau

chemin
départ

. Pourtant, dans cette petite ville tranquille, il a le

rock
blues

. Même s'il

peint beaucoup de tableaux, sa peinture change, se vide, et manque de

présence
chaleur

humaine. La couleur bleue envahit ses toiles et provoque un sentiment de

mal-être
gêne

. Dans ses valise, l'artiste a emporté ses

monstres
démons

, et quelques

jours après avoir peint son autoportrait, il se donne

le temps
la mort

dans les champs.