

BeMa_24.5_eleve

leçon 34

Tu vas nous quitter?

Elle veut épouser Julien?

Tu écoutes du jazz?

Est-ce que tu as montré tes poèmes aux critiques?

Est-ce que vous me comprenez?

Le docteur Briand t'a examiné?

Tu vas à Paris?

Vous avez déjà bu du cidre?

Tu vas chanter tes chansons en public?

Vous avez répondu à votre amie?

Tu m'as préparé des sandwichs?

Pouvez-vous nous apporter du tabac?

Disparaître

Abattre

Admettre

contredire

<https://la-conjugaison.nouvelobs.com/du/verbe/depaqueter.php>

1:00

Balzac aimait à s'occuper de graphologie. Il prétendait pouvoir définir le caractère de chaque personne par son écriture, et même prédire son avenir. Un jour, une dame lui apporta un cahier d'écolier.

- Dites-moi, cher Maître, quel avenir attend cet enfant.

Balzac examina le cahier, puis demanda:

- Êtes-vous la mère de cet enfant? Sa parente?

- Non, Monsieur.

- Alors, je peux parler librement, déclara Balzac. Je vous dirai toute la vérité. Ce garçon n'est pas intelligent. Il est très paresseux et ne fera jamais rien de bon.

La dame éclata de rire.

- Mais, Monsieur de Balzac, s'écria-t-elle, comment ne reconnaissez-vous par votre écriture? C'est un de vos cahiers d'écolier.

VRAI ou FAUX

1. Balzac disait qu'il pouvait caractériser une personne d'après son écriture.
2. Mais il ne pouvait pas dire quel serait son avenir.
3. Un jour, une dame lui a apporté un des cahiers de son fils.
4. Elle a apporté un des cahiers de Balzac sans le lui dire.
5. Elle voulait connaître le caractère du propriétaire de ce cahier.
6. Balzac était content que le propriétaire de ce cahier ne soit pas de la famille de la dame.
7. D'après Balzac, cet enfant deviendrait célèbre.
8. La dame a beaucoup ri parce que Balzac a déclaré que cet enfant n'était pas intelligent.
9. Elle a été surprise que Balzac n'ait pas reconnu son écriture.





Consigne au candidat :

Vous dégagerez le problème soulevé par le document que vous avez choisi. Vous présenterez votre opinion sur le sujet de manière claire et argumentée et, si nécessaire, vous la défendrez au cours du débat avec l'examineur.

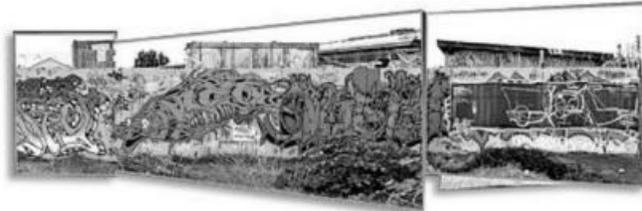
► **SUJET 1**

« GRAFFITI ARCHAEOLOGY »

Depuis près de quarante ans, depuis qu'un certain « Taki 183 » commença à taguer son pseudonyme un peu partout dans les rues de New York, c'est la même polémique : pour les uns, le graffiti est un art urbain ; pour les autres, du gribouillage dégradant. Et persistant : une fresque murale ne disparaît généralement que pour laisser la place à l'œuvre d'un autre champion de la bombe aérosol ! Montrer cet aspect éphémère, c'est l'objectif du site « Graffiti Archaeology ».

Depuis 2002, son auteur, Cassidy Curtis, rassemble de nombreuses photos de certains coins de San Francisco et de Los Angeles privilégiés par les graffeurs. Pour chaque emplacement, Curtis ordonne ensuite les clichés en couches chronologiques, écrivant ainsi une véritable histoire esthétique de l'endroit. Au fil des clics, le visiteur voit les fresques et les lettrages colorés se succéder sur le même mur. Pour le mur de Warm Water Cove, à San Francisco, soixante et une strates permettent de garder une trace des multiples graffs. Les habitants du quartier auront beau tout effacer, la mémoire du lieu est bien gardée.

D'après Thomas Bécard, *Télérama*, 26 septembre 2007



*Mur à Warm Water Cove,
le 26 novembre 2004
et le 3 janvier 2006
- Photos : Claudine co /
Cassidy Curtis*