

lvZy\_30.10\_eleve  
*leçon 34*

---

## DEVOIR

présent

passé composé

imparfait

PLQ

Conditionnel pr + passé

Subjonctif pr + passé

Futur simple

Futur antérieur

Passé simple (us – us – ut- ûmes – ûtes – urent)

# Le blues de Van Gogh

B1





Au nord de Paris, Auvers-sur-Oise. Son église toute simple, ses petites rues tranquilles. En mai 1890, après un séjour à l'hôpital psychiatrique, c'est là que s'installe Vincent Van Gogh pour un nouveau départ. Il veut se refaire et peindre des dizaines de tableaux comme cette fameuse église. Mais dans sa tête, l'orage gronde. Alors pourquoi à Auvers, Van Gogh a-t-il le blues ? C'est le choix du vingt heures. À Auvers-sur-Oise, Van Gogh peint frénétiquement, un à deux tableaux par jour. Pourtant, très vite, plusieurs détails de son travail intriguent beaucoup son médecin, le docteur Gachet. D'abord, les touches de ses peintures sont excessivement épaisses. Et puis il y a ces grands formats vides, sans présence humaine. En fait, Vincent Van Gogh se sent seul et broie du noir. Sa palette se transforme. Les bleus, de plus en plus sombres, envahissent tout.

**Emmanuel Coquery**, commissaire de l'exposition « *Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois* »

Il y a une espèce d'association à la fois à un sentiment diffus de mal-être et à la couleur bleue, à la couleur du blues et qui va donner à toute cette œuvre d'Auvers une espèce de note bleue dominante.

### **Voix off**

Pas la peine de se mentir, à Auvers-sur-Oise, Van Gogh a emporté ses vieux démons dans ses bagages. Sa bouteille d'absinthe, mais pas seulement. À l'auberge Ravoux, dans sa chambre du deuxième étage, il a accroché cet autoportrait qui le représente à son avantage. Car son reflet, inversé dans le miroir, cache son oreille coupée[1]. Dans la tête de Van Gogh, tout est compliqué. Regardez dans son dernier tableau, même les racines sont torturées. Et c'est ce jour-là que le peintre part dans les champs... pour se donner la mort. Aujourd'hui, 133 ans plus tard, le portrait en bleu de Van Gogh reste une icône indéboulonnable dans la tête de ses nombreux fans.

--

[1] En 1888, Vincent Van Gogh et Paul Gauguin s'installent à Arles pour peindre ensemble. Van Gogh souffre déjà d'hallucinations visuelles et auditives. Rapidement, les relations entre les deux hommes tournent mal. Le 23 décembre 1888, Gauguin part dormir à l'hôtel en attendant de prendre son train pour Paris le lendemain matin. Resté seul dans la maison qu'ils louaient, Van Gogh reçoit une lettre de son frère lui annonçant ses fiançailles. Il croit son seul soutien financier et affectif envolé. Par désespoir ou accès de folie, Van Gogh se tranche l'oreille avec un rasoir.

1. En mai 1890, après un séjour ..., Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise.

... en hôpital psychiatrique.

... en clinique.

... à l'auberge.

2. Pourtant, dans cette petite ville ..., l'artiste a le ....

... simple / trac.

... compliquée / blues.

... tranquille / blues.

3. Plusieurs détails dans ses peintures ... son médecin.

... intriguent...

... concernent...

... inquiètent...

4. Van Gogh a emporté avec lui ses ...

... anciens problèmes.

... vieux démons.

... nouvelles responsabilités.

5. Il a peint son célèbre autoportrait en inversant ... pour cacher son oreille coupée.

... les côtés du tableaux.

... son reflet dans le miroir.

... la couleur de ses yeux.

Dans sa tête l'orage gronde.



Il se sent seul.



Les bleus sombres envahissent tout.



Sa peinture s'associe à son mal-être.



Dans sa tête, tout est compliqué.





Après un séjour à l'hôpital psychiatrique, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise.



Il y peint beaucoup de tableaux.



Sa peinture montre qu'il a le blues.



Il meurt dans un champ, le jour où il peint son dernier tableau.



Son Portrait en bleu est aujourd'hui une icône.

En mai 1890, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise pour un nouveau

chemin  
départ

. Pourtant, dans cette petite ville tranquille, il a le

rock  
blues

. Même s'il

peint beaucoup de tableaux, sa peinture change, se vide, et manque de

présence  
chaleur

humaine. La couleur bleue envahit ses toiles et provoque un sentiment de

mal-être  
gêne

. Dans ses valise, l'artiste a emporté ses

monstres  
démons

, et quelques

jours après avoir peint son autoportrait, il se donne

le temps  
la mort

dans les champs.

Je m'ange  
z'

N. mangé pas