

lvZy\_4.1\_eleve

---

Document 3

13 points

Vous allez entendre un document sonore. Vous aurez tout d'abord 1 minute pour lire les questions, puis vous entendrez deux fois l'enregistrement avec une pause de 3 minutes entre les deux écoutes. Après la deuxième écoute, vous aurez encore 2 minutes pour compléter vos réponses.  
Répondez aux questions en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.

1. Quel est le sujet de l'interview ? 1 point  
Le théâtre  
La mémoire  
Le cirque
  
2. Sur scène l'acteur interprète : 1 point  
des dizaines de personnages.  
un seul personnage.  
des centaines de personnages.
  
3. Quelle est la durée de ce spectacle ? 1 point  
Une heure.  
Deux heures.  
Trois heures.
  
4. Il se souvient de ses textes : 1 point  
grâce à son corps.  
sans travailler.  
en dansant
  
5. Quel auteur est cité ?  
Molière  
Anouilh  
Proust
  
6. Pour se souvenir de ses textes, il doit absolument :  
les entendre.  
les visualiser.  
les lire.
  
7. A quoi compare-t-il la mémoire ? (donnez au moins un exemple)  
.....
  
8. Selon l'acteur, quel est le principal ennemi de la mémoire?  
.....
  
9. Peut-il revenir en arrière lorsqu'il dit un texte ?  
Oui                      Non                      On ne sait pas
  
10. Qu'arrive-t-il au dresseur qui a peur ?  
.....
  
11. Qu'arrive-t-il à l'acteur qui a peur ?  
.....

**Première écoute**

**Vous allez entendre le témoignage d'un acteur.**

« Je suis seul sur scène, sans objets, j'interprète des centaines de personnages pendant trois heures. Il y a bien sûr un travail d'imprégnation du texte, pour que les mots ne bougent plus. Lors de la représentation, ma mémoire du texte se réveille, se chauffe, grâce à la mémoire de mon corps. Je m'appuie sur des déplacements. Si je mets le pied à gauche, à droite, si je m'assieds, si je tourne autour de ma chaise, certains pans de texte resurgissent. Proust a très bien décrit cela : il marche, son pied bute sur une pierre et toute une partie de la mémoire lui revient. C'est pareil pour l'acteur. Ensuite dans la mémoire du texte lui-même, il y a comme une carte géographique dans ma tête, que je visualise, avec des croisements, des fleuves plus ou moins larges, des régions rouges, jaunes, vertes. Ce sont des morceaux de texte très concrets, qui suggèrent des choses visuelles. Tout passe par la vision mentale. Il faut que je voie la carte. Le déroulement du texte est une suite d'intersections que je ne dois pas loucher. Je peux revenir en arrière, mais il ne faut pas que j'aie peur. Car le principal ennemi de la mémoire, c'est la peur. Elle peut effacer des parties entières de texte. C'est comme avec les animaux. Le dresseur se fait bouffer par le lion le jour où il a peur.

Jean de la Scène, acteur

## Exercice 2

### Aider les handicapés dans le monde du travail

*Les personnes handicapées restent victimes de forts préjugés dans le monde du travail. La sixième Semaine pour l'emploi en leur faveur entend les combattre. Elle est marquée par une reprise de la polémique sur les Centres d'Aide par le Travail.*

Aujourd'hui, 26% des personnes handicapées sont au chômage. En cause, selon beaucoup, les préjugés dont elles sont victimes. Préjugés que la neuvième semaine pour l'emploi en leur faveur, qui vient de débiter, entend combattre. L'Association pour la gestion du fonds pour l'insertion\* professionnelle des personnes handicapées (Agefiph) et la Ligue pour l'Adaptation du diminué physique au travail (Adapt) veulent mobiliser autour du slogan "Agir, c'est réussir".

« Le handicap, lorsqu'il est visible est encore trop souvent associé à l'incompétence. La mobilisation est plus que jamais nécessaire pour modifier le regard sur le handicap », expliquent les deux associations. Aujourd'hui, rappellent-elles, « 215 000 personnes handicapées sont à la recherche d'un emploi et restent, en moyenne, deux fois plus longtemps sans activité ».

Pourtant, 87% des entreprises qui emploient des travailleurs handicapés s'en disent satisfaites et 62% des entreprises qui n'en emploient pas estiment qu'une telle expérience « pourrait se dérouler de manière satisfaisante », selon un sondage réalisé en vue de la semaine d'action. « On observe ainsi que le passage à l'acte est déterminant pour les chefs d'entreprises, puisqu'ils sont majoritairement satisfaits lorsqu'ils ont effectué une embauche\* », a commenté le directeur général de l'Adapt, Philippe Velut. D'après des témoignages de chefs d'entreprise recueillis dans le Guide France Info *Le salarié handicapé dans l'entreprise*, ce dernier est « un salarié comme les autres, avec en plus, la volonté de s'en sortir ». Souvent « plus productif que les autres », il crée un « effet fédérateur\* dans une équipe de travail » où les petits problèmes courants sont « relativisés ».

La Semaine s'est ouverte lundi sur le parvis du Trocadéro à Paris, par un événement symbolique, en présence des adjointes pour les personnes handicapées au maire de Paris. Les Franciliens\* sont invités par les organisateurs « à manifester leur soutien à l'intégration des personnes handicapées dans le monde du travail, en apposant l'empreinte colorée de leurs mains sur des livres géants ». Tout au long de la semaine, 16 régions se mobilisent et organisent près de 80 événements. Forums, tables rondes, pièces de théâtre, match de "torball" (football adapté) entre une équipe de déficients visuels et des chefs d'entreprise, tout sera bon pour « lever les freins psychologiques et culturels ». (...)

**Comité « tous ensemble au travail », novembre 2002**

\* **insertion** : intégration

\* **embauche** : fait d'engager, de recruter une personne pour un travail

\* **fédérateur** : qui rassemble, rapproche, crée des liens

\* **Francilien** : habitant de la région parisienne

## Questions

1. Quel est le thème général de ce document ? (1 point)
- Les conditions de travail des handicapés.
  - La mobilisation pour l'emploi des personnes handicapées.
  - Les associations de défense des personnes handicapées.

2. Quelle est le principal préjugé dont sont victimes les personnes handicapées qui recherchent un emploi ? (2 points)

---

---

3. Vrai, faux, on ne sait pas ? Cochez la case correspondante et justifiez votre réponse en citant une expression ou une phrase du texte. (4 points)

a) *Les travailleurs handicapés sont bien intégrés dans les entreprises où ils travaillent.*

Vrai       Faux       On ne sait pas.

Justification :

---

---

b) *Même si elles travaillent bien, les personnes handicapées sont moins performantes que les autres employés.*

Vrai       Faux       On ne sait pas.

Justification :

---

---

4. Cochez la bonne réponse : (6 points)

a) Qu'est-ce qui freine le développement de l'emploi des personnes handicapées ?

- Le manque d'information des chefs d'entreprise.
- Une position de principe des chefs d'entreprise.
- La difficulté des chefs d'entreprise à prendre cette décision.

b) Qui est invité à cette Semaine pour l'emploi ?

- Tous les Franciliens.
- Seulement les personnalités politiques.
- Seulement les personnes handicapées et les employeurs.

c) Qu'est-ce qui sera organisé au cours de cette Semaine spéciale ?

- Des ateliers de peinture.
- Des rencontres sportives.
- Des activités culturelles et sportives.



## DOCUMENT 1

- ❶ Qui téléphone à Candice ?
  - Sa grand-mère.
  - Lise.
  - Marie-Laure.
- ❷ Quel service demande-t-elle à Candice ?
  - Un rendez-vous chez le médecin.
  - L'adresse d'un acupuncteur.
  - Une adresse au Viêt-Nam.
- ❸ Pourquoi Lise hésite-t-elle ?
  - L'acupuncteur est un homme.
  - L'acupuncteur est une femme.
  - L'acupuncteur habite loin.
- ❹ Comment Candice a-t-elle eu cette adresse ?
  - Par une de ses amies.
  - Lors d'un voyage en Asie.
  - Lors d'un stage en Asie.
- ❺ Où se sont rencontrés l'acupuncteur et l'acupunctrice ?
  - Pendant un stage à Paris.
  - Pendant un stage au Viêt-Nam.
  - Pendant leurs études à Paris.
- ❻ À quel endroit Candice trouve-t-elle l'adresse ?
  - Dans sa poche.
  - Sur son carnet d'adresses.
  - On ne sait pas.

Marie-Laure écoute

- Allô ? Bonjour, c'est Lise, je suis bien chez Candice ?
- Oui, vous y êtes, je suis Marie-Laure, sa grand-mère, ne quittez pas, je l'appelle.
- Merci.
- Allô ? Lise ? Qu'est ce que je peux faire pour toi ?
- Bonjour Candice, je suis désolée de te déranger, mais j'ai besoin d'un service.
- Pas de problème, quel service ?
- Voilà, la semaine dernière, tu m'as parlé d'un médecin acupuncteur...
- Oui, je me souviens, le docteur Tchen-Laurent.
- Oui, c'est cela. J'ai des douleurs sous le pied droit, crois-tu qu'il pourra faire quelque chose pour moi ?
- Pas de problème, elle pourra sans doute te soulager.
- Ah, c'est une femme ?
- Oui, elle est très douce. Elle revient d'un stage d'acupuncture au Viêt-Nam. Sinon, tu peux aller consulter son mari, qui est aussi acupuncteur, le docteur Laurent. D'après mon amie Sophie qui m'a donné cette bonne adresse, ils se sont rencontrés lors de leurs études à Paris, puis ils sont partis se perfectionner en Asie, je ne sais plus dans quel pays ...
- Non, ça ira pour la femme, je te fais confiance. Peux-tu me donner un numéro de téléphone ou bien son adresse ?
- Je peux même te donner les deux, bouge pas, je cherche mon carnet dans mon sac. Ah voilà, j'ai trouvé : Docteur Thui Tchen-Laurent, 21 boulevard de Strasbourg, dans le 2<sup>e</sup> arrondissement à Lyon, 02.15.46.57.99. Tu peux appeler de ma part.
- Merci Candice, je te revaudrai ça. À lundi, au cours de danse.
- De rien, à lundi.

# LE MATIN



une tasse ou un bol de café / de thé /  
de café au lait



une tartine



un croissant

Qu'est-ce qu'on mange?  
Qu'est-ce qu'on prend?

Le matin, à midi, le soir

# À MIDI



un hors-d'œuvre



de la viande



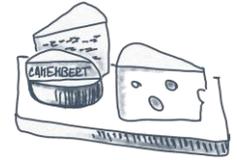
des légumes



des fruits



du gâteau  
du gâteau



du fromage

# LE SOIR



de la soupe



du poisson



des légumes



Dělivý člen bývá také u abstraktních podstatných jmen. Užívá se k vyjádření nějaké (většinou velké) dávky označené vlastnosti.

Dělivý člen u  
abstraktních  
podstatných jmen.

- Il a de la chance.
- Il a du courage.
- J'ai du travail.
- Il a du retard.
- Il fait du sport.
- Il a de la patience.
- Ten má (ale) štěstí.
- Má (velkou) odvahu.
- Mám (hodně) práce.
- Má zpoždění.
- Dělá sport.
- Má (velkou) trpělivost.

# Zájmena - shrnutí

Il a apporté  
le  
la  
les

livre → Il **l'**a apporté.

Předmět je připojen bez předložky  
= předmět přímý (COD)  
(me, te, le, la, nous, vous, les)  
!! Respektujeme shodu

Il a téléphoné  
le  
la  
les

à Jean → Il **lui** a téléphoné.

Předmět je připojen s předložkou  
= předmět nepřímý (COI)  
(me, te, lui, nous, vous, leur)  
!! Nerespektujeme shodu

Il a apporté  
un  
deux  
trois

livre(s) → Il **en** a apporté un / deux / trois.

Podstatné jméno s číslovkou  
= nahrazujeme zájmeným příslovcem **EN**

Il parle  
d'une  
de la  
de sa  
de cette

maison → Il **en** parle.

Předmět je připojen předložkou de  
= nahrazujeme zájmeným příslovcem **EN**

Il achète  
de la

viande. → Il **en** achète.

Il pense  
à une  
à la  
à ta  
à cette

revue. → Il **y** pense.

Předmět je připojen předložkou à  
= nahrazujeme zájmeným příslovcem **Y**

Jde-li o osoby, používají se místo zájmen EN/Y většinou zájmena osobní samostatná.

- Il pense **à** Monique.
- Elle parle **de** Paul.
- Il pense **à elle**.
- Elle parle **de lui**.

V absolutním záporu se místo neurčitého a dělivého členu používá předložka DE.

- Il a apporté **un** livre?
- Elle a acheté **des** oranges?
- Tu as mangé **de la** viande?
- Non, il n'a pas apporté **de** livre.
- Non, elle n'a pas acheté **d'** oranges.
- Non, je n'ai pas mangé **de** viande.

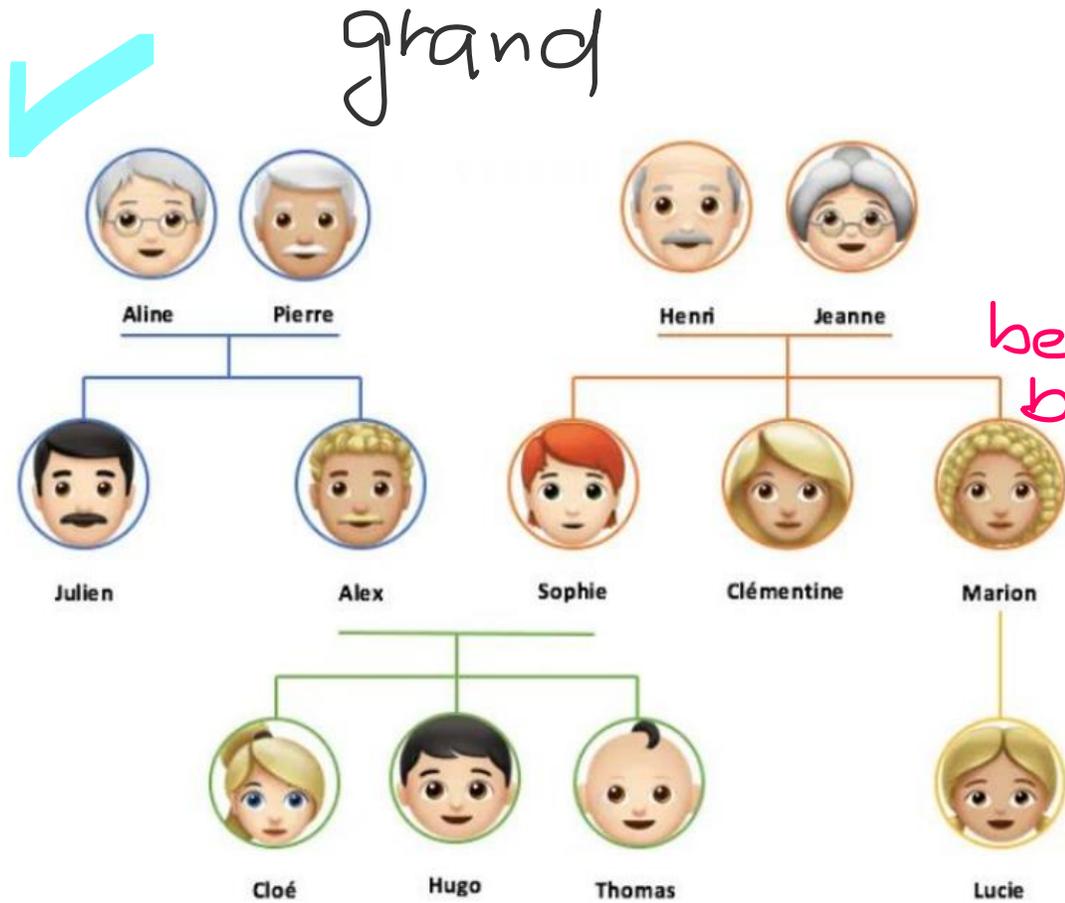
361/11

Est-ce que vous allez trouver le bon magasin?  
Il vous faut:

du beurre, de la viande, des pommes de terre, de la farine,  
des allumettes, de l'aspirine, du sel, des croissants,  
des pommes, un album, une pipe, du tabac,  
un dictionnaire français-tchèque, du vin,  
une photo de Charles Aznavour



# Ma famille



Déplacez les textes dans les emplacements qui leur correspondent.

1. Sophie est  de Clémentine.
2. Julien est  de Hugo.
3. Henri est  de Lucie.
4. Alex est  de Julien.
5. Lucie est  de Cloé.
6. Jeanne est  d'Alex.
7. Marion est  d'Hugo.
8. Thomas est  de Clémentine.
9. Lucie est  de Jeanne et d'Henri.
10. Julien est  de Sophie.
11. Alex et Sophie sont  de Thomas.
12. Sophie est  de Pierre et d'Aline.

le neveu / la nièce



p. 365

Doplňte správné tvary:

1. C'est toi qui as (ouvrir) la fenêtre?
2. Il n'a pas (pouvoir) te téléphoner.
3. Il ne (dire) jamais rien.
4. Vous (croire) Paul?
5. Ils (devoir) venir ce soir.
6. Est-ce qu'ils (connaître) ton adresse?
7. Qu'est-ce que vous (faire) demain?
8. Ils ne (vouloir) pas rester.
9. Je n'ai pas (avoir) le temps.
10. Il ne m'a pas (attendre).
11. Ils (venir) avec nous.
12. Tu dois le faire? Oui, il m'a demandé .....
13. Il est parti ..... pour dire au revoir.

TEST