

Vyčasujte

- ✓ Trier
- ✓ Soumettre
- ✓ Devenir (-ins-ins-int-înmes-întes-inrent)
- Satisfaire
- Dire
- savoir

Présent  
Passé composé  
Imparfait  
    Plus que parfait  
Futur simple  
    Futur antérieur (j'aurai soumis)  
Conditionnel présent  
    Conditionnel passé  
Subjonctif présent  
    Subjonctif passé  
Passé simple

Coudre = šít

La conjonction

Inédit

L'apparition

Ainé

L'apparence

Avide

La décrépitude

Fringant

S'obstiner

La rène

Idem

La tempe

Accaparer

Décortiqué

## Le passé simple de l'indicatif

Le **passé simple** est utilisé à l'**écrit** dans un récit au **passé**. Il permet de raconter une **action précise** du passé, **courte**, **achevée** et **délimitée** dans le temps.

Au **passé simple**, les terminaisons sont :

- **ai, as, a, âmes, âtes, èrent** pour les **verbes en -ER**
- **is, is, it, îmes, îtes, irent** pour de **nombreux verbes en -IR** + certains verbes irréguliers
- **us, us, ut, ûmes, ûtes, urent** pour d' **autres verbes**
- **ins, ins, int, îmes, îtes, inrent** pour les verbes **tenir et venir** et leurs dérivés.

VERBES DU 1 <sup>ER</sup> GROUPE		
Terminaisons : -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent		
Regarder	Manger	Conjuguer
Je regard <b>ai</b>	Je mang <b>eai</b>	Je conjug <b>uai</b>
Tu regard <b>as</b>	Tu mang <b>eas</b>	Tu conjug <b>uas</b>
Il, elle regard <b>a</b>	Il, elle mang <b>ea</b>	Il, elle conjug <b>ua</b>
Nous regard <b>âmes</b>	Nous mang <b>eâmes</b>	Nous conjug <b>uâmes</b>
Vous regard <b>âtes</b>	Vous mang <b>eâtes</b>	Vous conjug <b>uâtes</b>
Ils, elles regard <b>èrent</b>	Ils, elles mang <b>èrent</b>	Ils, elles conjug <b>uèrent</b>
Lancer	Payer	Appuyer
Je lanç <b>ai</b>	Je pay <b>ai</b>	J' appuy <b>ai</b>
Tu lanç <b>as</b>	Tu pay <b>as</b>	Tu appuy <b>as</b>
Il, elle lanç <b>a</b>	Il, elle pay <b>a</b>	Il, elle appuy <b>a</b>
Nous lanç <b>âmes</b>	Nous pay <b>âmes</b>	Nous appuy <b>âmes</b>
Vous lanç <b>âtes</b>	Vous pay <b>âtes</b>	Vous appuy <b>âtes</b>
Ils, elles lanç <b>èrent</b>	Ils, elles pay <b>èrent</b>	Ils, elles appuy <b>èrent</b>

VERBES DU 2 <sup>EME</sup> GROUPE
-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent
Finir
Je fin <b>is</b>
Tu fin <b>is</b>
Il, elle fin <b>it</b>
Nous fin <b>îmes</b>
Vous fin <b>îtes</b>
Ils, elles fin <b>irent</b>
Remplir
Je rempl <b>is</b>
Tu rempl <b>is</b>
Il, elle rempl <b>it</b>
Nous rempl <b>îmes</b>
Vous rempl <b>îtes</b>
Ils, elles rempl <b>irent</b>

VERBES DU 3 <sup>EME</sup> GROUPE			
Dire	Faire	Voir	Partir
Je <b>dis</b>	Je <b>fis</b>	Je <b>vis</b>	Je <b>partis</b>
Tu <b>dis</b>	Tu <b>fis</b>	Tu <b>vis</b>	Tu <b>partis</b>
Il, elle <b>dit</b>	Il, elle <b>fit</b>	Il, elle <b>vit</b>	Il, elle <b>partit</b>
Nous <b>dîmes</b>	Nous <b>fîmes</b>	Nous <b>vîmes</b>	Nous <b>partîmes</b>
Vous <b>dîtes</b>	Vous <b>fîtes</b>	Vous <b>vîtes</b>	Vous <b>partîtes</b>
Ils, elles <b>dirent</b>	Ils, elles <b>firent</b>	Ils, elles <b>virent</b>	Ils, elles <b>partirent</b>
Prendre	Venir	Vouloir	Pouvoir
Je <b>pris</b>	Je <b>vins</b>	Je <b>voulus</b>	Je <b>pus</b>
Tu <b>pris</b>	Tu <b>vins</b>	Tu <b>voulus</b>	Tu <b>pus</b>
Il, elle <b>prit</b>	Il, elle <b>vint</b>	Il, elle <b>volut</b>	Il, elle <b>put</b>
Nous <b>prîmes</b>	Nous <b>vinmes</b>	Nous <b>voulûmes</b>	Nous <b>pûmes</b>
Vous <b>prîtes</b>	Vous <b>vintes</b>	Vous <b>voulûtes</b>	Vous <b>pûtes</b>
Ils, elles <b>prirent</b>	Ils, elles <b>vinrent</b>	Ils, elles <b>voulurent</b>	Ils, elles <b>purent</b>

AUXILIAIRES et VERBE ALLER
Être
Je <b>fus</b>
Tu <b>fus</b>
Il, elle <b>fut</b>
Nous <b>fûmes</b>
Vous <b>fûtes</b>
Ils, elles <b>furent</b>
Avoir
J' <b>eus</b>
Tu <b>eus</b>
Il, elle <b>eut</b>
Nous <b>eûmes</b>
Vous <b>eûtes</b>
Ils, elles <b>eurent</b>
Aller
J' <b>allai</b>
Tu <b>allas</b>
Il, elle <b>alla</b>
Nous <b>allâmes</b>
Vous <b>allâtes</b>
Ils, elles <b>allèrent</b>



# Le blues de Van Gogh

B1





Au nord de Paris, Auvers-sur-Oise. Son église toute simple, ses petites rues tranquilles. En mai 1890, après un séjour à l'hôpital psychiatrique, c'est là que s'installe Vincent Van Gogh pour un nouveau départ. Il veut se refaire et peindre des dizaines de tableaux comme cette fameuse église. Mais dans sa tête, l'orage gronde. Alors pourquoi à Auvers, Van Gogh a-t-il le blues ? C'est le choix du vingt heures. À Auvers-sur-Oise, Van Gogh peint frénétiquement, un à deux tableaux par jour. Pourtant, très vite, plusieurs détails de son travail intriguent beaucoup son médecin, le docteur Gachet. D'abord, les touches de ses peintures sont excessivement épaisses. Et puis il y a ces grands formats vides, sans présence humaine. En fait, Vincent Van Gogh se sent seul et broie du noir. Sa palette se transforme. Les bleus, de plus en plus sombres, envahissent tout.

**Emmanuel Coquery**, commissaire de l'exposition « *Van Gogh à Auvers-sur-Oise. Les derniers mois* »

Il y a une espèce d'association à la fois à un sentiment diffus de mal-être et à la couleur bleue, à la couleur du blues et qui va donner à toute cette œuvre d'Auvers une espèce de note bleue dominante.

### **Voix off**

Pas la peine de se mentir, à Auvers-sur-Oise, Van Gogh a emporté ses vieux démons dans ses bagages. Sa bouteille d'absinthe, mais pas seulement. À l'auberge Ravoux, dans sa chambre du deuxième étage, il a accroché cet autoportrait qui le représente à son avantage. Car son reflet, inversé dans le miroir, cache son oreille coupée[1]. Dans la tête de Van Gogh, tout est compliqué. Regardez dans son dernier tableau, même les racines sont torturées. Et c'est ce jour-là que le peintre part dans les champs... pour se donner la mort. Aujourd'hui, 133 ans plus tard, le portrait en bleu de Van Gogh reste une icône indéboulonnable dans la tête de ses nombreux fans.

--

[1] En 1888, Vincent Van Gogh et Paul Gauguin s'installent à Arles pour peindre ensemble. Van Gogh souffre déjà d'hallucinations visuelles et auditives. Rapidement, les relations entre les deux hommes tournent mal. Le 23 décembre 1888, Gauguin part dormir à l'hôtel en attendant de prendre son train pour Paris le lendemain matin. Resté seul dans la maison qu'ils louaient, Van Gogh reçoit une lettre de son frère lui annonçant ses fiançailles. Il croit son seul soutien financier et affectif envolé. Par désespoir ou accès de folie, Van Gogh se tranche l'oreille avec un rasoir.



Après un séjour à l'hôpital psychiatrique, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-

Oise.



Il y peint beaucoup de tableaux.



Sa peinture montre qu'il a le blues.



Il meurt dans un champ, le jour où il peint son dernier tableau.



Son Portrait en bleu est aujourd'hui une icône.

1. En mai 1890, après un séjour ..., Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise.

... en hôpital psychiatrique.

... en clinique.

... à l'auberge.

2. Pourtant, dans cette petite ville ..., l'artiste a le ....

... simple / trac.

... compliquée / blues.

... tranquille / blues.

3. Plusieurs détails dans ses peintures ... son médecin.

... intriguent...

... concernent...

... inquiètent...

4. Van Gogh a emporté avec lui ses ...

... anciens problèmes.

... vieux démons.

... nouvelles responsabilités.

5. Il a peint son célèbre autoportrait en inversant ... pour cacher son oreille coupée.

... les côtés du tableaux.

... son reflet dans le miroir.

... la couleur de ses yeux.

devoir

Il se sent seul.



Sa peinture s'associe à son mal-être.



Les bleus sombres envahissent tout. ✓



Dans sa tête l'orage gronde.



Dans sa tête, tout est compliqué. ✓



# devoir

En mai 1890, Vincent Van Gogh s'installe à Auvers-sur-Oise pour un nouveau

chemin  
départ

. Pourtant, dans cette petite ville tranquille, il a le

rock  
blues

. Même s'il

peint beaucoup de tableaux, sa peinture change, se vide, et manque de

présence  
chaleur

humaine. La couleur bleue envahit ses toiles et provoque un sentiment de

mal-être  
gêne

. Dans ses valise, l'artiste a emporté ses

monstres  
démons

, et quelques

jours après avoir peint son autoportrait, il se donne

le temps  
la mort

dans les champs.