

Zrnko písku v odpadu.

Jan Bourek



Je zpět! Příští pátek, sobotu a neděli, zahajují serfaři 9. ročník "Initiative Océane". Akce je určena k sezbírání odpadu na plážích. Minulý rok 5500 lidí "vyčistilo" stovku míst v 11 zemích Evropy, Afriky a na francouzských zámořských územích. Pozbírali 430 kubických metrů odpadu, ze kterých by se naplnilo 200 popelářských vozů. Tato akce se nezaměřuje jen na úklid. Je to také příležitost upozornit dobrovolníky a zájemce na ochranu oceánu a ještě na třídění domácího odpadu. Sbíráni odpadu není snadná záležitost. Je třeba, aby ti **nejmenší** nepřišli do kontaktu s nebezpečným odpadem. Je třeba nechat na místě vyplavené "mrtvé" dřevo na dunách. Podíli se to na zpevnování písku a "bojuje" to proti větrné erozi. Je třeba se vyvarovat pošlapání citlivých míst. Jedna studie Infremeru ukázala, že odpad se hromadí převážně v ústích řek, nedaleko velkých aglomerací nebo podél tras nákladních a rybářských lodí. Před tím než je odpad vyplaven na pláž, pohybuje se po vlnách. Předpokládá se že 5,5 milionu odpadků plave ve **Lvím zálivu**. ?? **Certains finissent par boire la tasse** ?? 150 milionů odpadků zkončí na dně Severního oceánu a pak 300 milionů ve středozemním moři. Nejtypičtější jsou plastové obaly, 60-95% z odpadu dle místa. Všichni jsme vlastně za to odpovědní, říkají serfaři. Sejděme se příští víkend ke zběru (odpadků) a k šíření této zprávy: Nevyhazujte nic do moře, ono vám to vrátí. Seznam míst kde se bude úklid provádět najdete na francediresteinfo.com

Coura

5. courir

Doplňte vhodné tvary slovesa *courir*:

1. Pourquoi est-ce que tu ... à la maison?
2. Ne ... pas si vite, je suis fatigué.
3. Ne le faites pas, vous ... un grand risque.
4. Paul ... plus vite que Sylvie.
5. Elle ... les magasins pour trouver un pull.
6. Imagine-toi, il a ... le cent mètres en 9 secondes.
7. Si tu ne fermes pas la porte, le chien ... derrière toi.
8. Le bruit ... qu'il va quitter le ministère.
9. Il ne fait rien, il ... les filles tout le temps.

Leçon 32

À propos de Čapek

Monique: Tiens, tu es toujours en train de lire les nouvelles de Čapek? Qu'est-ce que tu en penses?

Jacques: Je trouve qu'il y a là un humour extraordinaire. C'est pourquoi j'aime beaucoup ce livre. J'aime aussi le style de Čapek qui est parfois très poétique et son vocabulaire est d'une richesse incroyable.

Monique: J'aimerais savoir ce qui t'intéresse le plus dans ce genre d'ouvrage?

Jacques: Oh, moi, tu sais, j'aime bien les romans policiers et là, il y a des contes qui sont des espèces de romans policiers „philosophiques“. Je trouve cela passionnant.

Monique: Est-ce que tu sais si Čapek a écrit quelque chose sur la France?

Jacques: Pas grand-chose. Mais il a publié des traductions de poésie française. Ce qui est étonnant, c'est que lui, romancier, a enrichi la langue poétique tchèque.

Monique: Je n'ai lu que ses contes. Quels sont les sujets de ses romans?

Jacques: Je ne peux pas tout te raconter, mais un des thèmes qui l'ont le plus préoccupé, c'est celui de la domination de l'homme par la technique. Ce sujet apparaît par exemple dans *La Fabrique d'Absolu*², *Krakatit* et *La Guerre des Salamandres*³.

Monique: Si je ne me trompe, j'ai vu une de ses pièces sur le même sujet, mais je ne me rappelle plus le titre.

Jacques: Tu confonds certainement avec un autre auteur, car R.U.R., la pièce où les robots se révoltent contre l'humanité n'a pas été jouée en France depuis longtemps.

Monique: Alors le mot „robot“, qui est entré dans le vocabulaire international, a été inventé par Čapek?

Jacques: Oui, mais moi, je préfère tout de même d'autres sujets chez lui, surtout ses ouvrages contre la Guerre comme *La Mère*, par exemple.

Monique: C'est un roman?

Jacques: Non, c'est une pièce de théâtre. Une femme, mère de cinq enfants, refuse d'accepter les raisons pour lesquelles les hommes doivent donner leur vie. Mais finalement, elle envoie au combat son dernier fils quand le pays est attaqué.

Monique: C'est très émouvant. Čapek est vraiment un écrivain multiple, et toujours d'actualité. D'ailleurs, à son époque il était lu dans le monde entier.



