

LiHo_21.2_élève

leçon 9

.....



Le laveur de vitres, c'est le garçon du commissariat !

supermarché, avec son père... Au **feu** rouge... quand les voitures s'arrêtent, il y a toujours des jeunes qui veulent laver les **vitres** des voitures. Et l'autre jour, pas de doute, Matéo est sûr, le laveur de vitres, c'est le garçon du commissariat !

Quelle histoire ! Matéo a 13 ans mais il sait très bien que les policiers ne retrouvent pas toujours les personnes quand elles disparaissent. Ni les chiens.

Et c'est ainsi que Matéo, après sa visite au commissariat, décide de retrouver Caïman, son chien et Julien, le laveur de vitres.

un feu : signal lumineux pour régler la circulation (il est rouge, orange ou vert). Quand le feu est rouge, les voitures s'arrêtent.

une vitre : ici, fenêtre de la voiture.

Chapitre 3

À la recherche des disparus

À la sortie du collège, Matéo va directement au canal. Il retrouve ses amies, les vieilles dames, mais les informations ne sont pas bonnes : Caïman n'est pas à la SPA ; il n'est pas dans un cirque parce qu'il n'y a pas de cirque dans la ville en ce moment ; et les laboratoires n'utilisent pas les fox-terriers parce que, c'est bien connu, les fox-terriers ont très mauvais caractère. Matéo raconte sa visite au commissariat et les vieilles dames sont d'accord avec lui : il faut chercher Caïman et Julien.

– Mais nous ne pouvons pas aller au supermarché, dit Sophie, c'est très loin et nous n'avons pas de voiture !

– De toutes manières, il n'est pas au supermarché, c'est sûr : il est prudent ; s'il se cache, il ne peut pas rester toujours au même **endroit**, dit Roberte.

– Et mon chien ? demande Matéo.

un endroit : lieu.

– Pour ton chien, c'est la même chose, il n'est pas au bord du canal, il est probablement aussi dans la ville, dit Roberte.

Toutes les vieilles dames sont d'accord : il faut chercher Caïman et Julien, en ville. En ville, c'est très facile de disparaître.

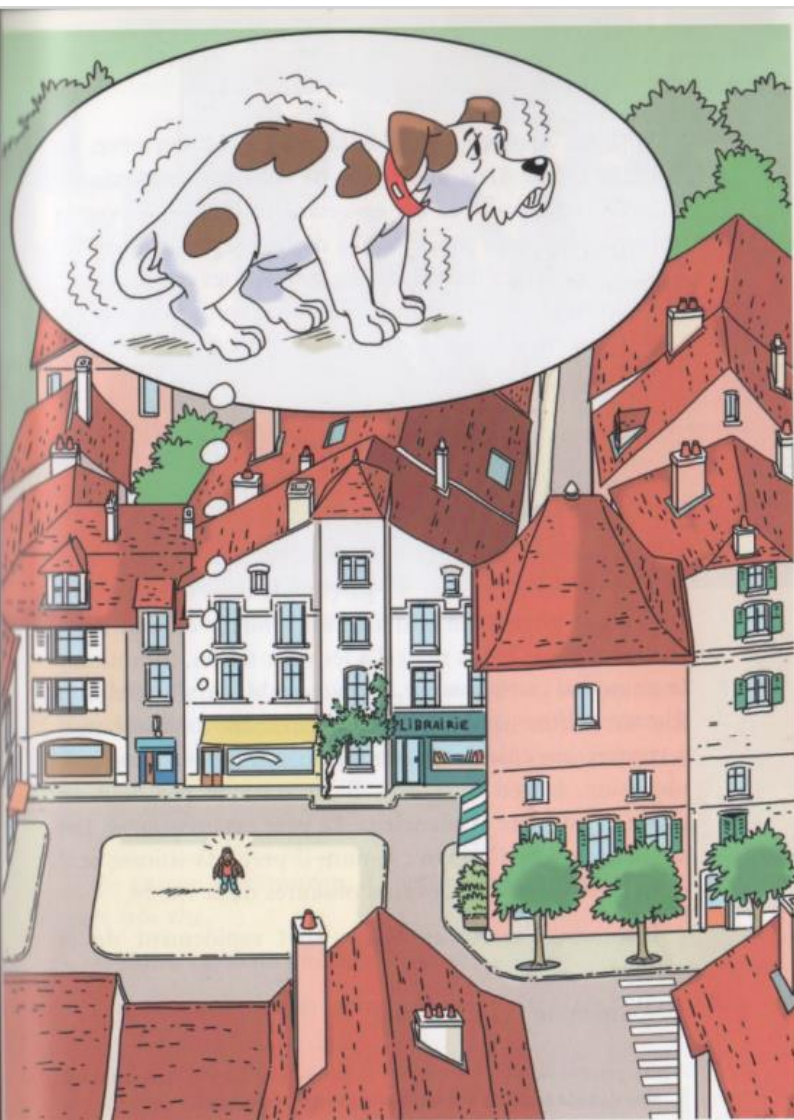
Le soir, après l'école, Matéo marche dans les rues. Parfois, une vieille dame l'accompagne. Mais les vieilles dames marchent lentement, elles se fatiguent vite. Alors, Matéo préfère marcher seul.

Matéo marche. Il découvre des parcs, des jardins, des rues nouvelles. La ville est très grande. La ville n'est pas **toujours** jolie. Dans la ville, il y a beaucoup de fox-terriers et de garçons bruns mais ce ne sont pas Caïman ni Julien. Matéo pense qu'ils sont perdus pour toujours. L'hiver arrive. « Julien et Caïman ne peuvent pas vivre **dehors** avec le froid ! ». Avec le temps qui passe, Matéo pense que son chien et Julien sont **ensemble**. Camille, sa sœur, pense que maintenant Caïman vit avec une autre famille. Le père et la mère de Matéo ne font pas de commentaires mais ils pensent que Caïman est mort. Matéo ne veut pas penser que son chien est mort : il sait que Caïman va revenir à la maison parce que Caïman déteste l'hiver.

toujours : ici, continuellement.

dehors : à l'extérieur. Les enfants jouent dehors, dans le jardin.

ensemble : l'un avec l'autre.



Caïman déteste l'hiver.

CHAPITRE 3

Un soir, Matéo va chez le dentiste avec son père. Le dentiste habite dans une partie de la ville que Matéo ne connaît pas. Son père est en retard et il va vite avec la voiture. Matéo n'a pas le temps d'observer les gens et les chiens. Et puis les journées sont très courtes maintenant : il est 19 heures et il fait nuit. Matéo ne voit pas très bien. Brusquement, il crie :

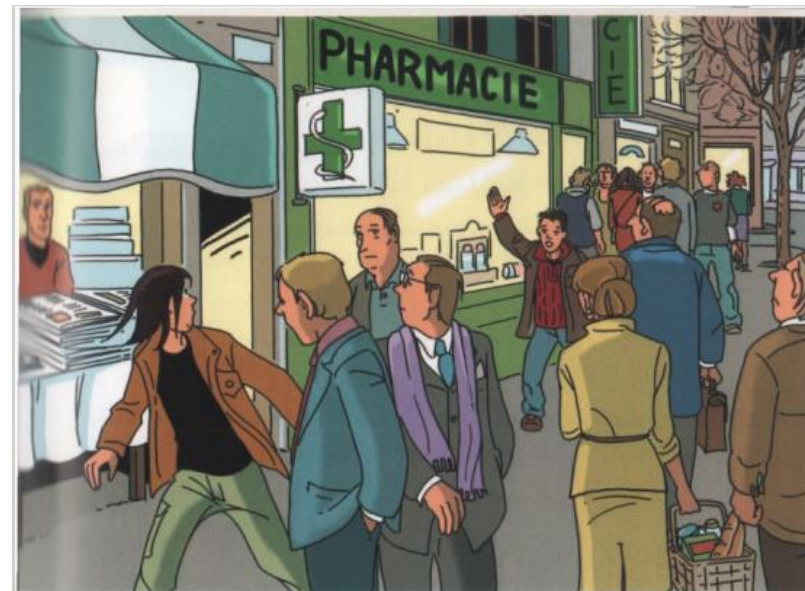
- Papa, arrête-toi !
- Je ne peux pas, nous sommes en retard et puis il n'y a pas de place pour s'arrêter !
- Papa, s'il te plaît, arrête-toi, maintenant !

Matéo observe un garçon. Il est sûr que c'est Julien, le garçon du commissariat. Le garçon **est dans la lumière**, à côté d'une pharmacie et il aide un vendeur de journaux. Il a les cheveux longs mais il a les yeux tristes, comme sur la photo, au commissariat. Le père de Matéo s'arrête. Son fils est différent **depuis** la disparition de Caïman : retrouver son chien et le garçon du commissariat est une obsession. Matéo dort mal. Il ne travaille pas bien en classe. Il est triste et silencieux. Le père est préoccupé. Lui aussi, il cherche Caïman : la nuit, il prend la voiture et il cherche le chien dans les rues obscures de la ville.

L'homme s'arrête et Matéo sort rapidement de la voiture.

- Attention ! crie son père.

être dans la lumière : contraire de *être dans l'obscurité*.
depuis : ici, à partir de.



– Julien ! crie de nouveau Matéo.

Mais Matéo n'écoute pas. Il traverse la rue sans regarder, les voitures **klaxonnent**. Il court en direction de la pharmacie. Le garçon vend un journal à un client et il s'en va.

- Julien ! crie Matéo.

Le garçon **se retourne**, il cherche qui l'appelle puis il part très vite.

- Julien ! crie de nouveau Matéo.

Mais le garçon est grand, il court vite, très vite, et

klaxonner : faire fonctionner le klaxon, un appareil sonore, dans la voiture, pour avertir une personne, une autre voiture...
se retourner : ici, changer de position pour regarder derrière.

Doplňte vhodná přídavná jména ženského rodu.

1. Bon séjour, chance!
2. Votre fils est gentil, votre fille est
3. Son café n'est pas fameux, sa bière n'est pas
4. C'est un vieux magasin, c'est un atelier.
5. C'est un nouveau professeur, c'est un étudiant.
6. C'est un beau livre, c'est un enfant.
7. C'est un vieux monsieur, c'est une dame.
8. C'est un beau théâtre, c'est une tour.
9. C'est un nouveau pull-over, c'est une chemise.



Ex. Elle lave sa chemise?

- - Non, sa chemise est déjà **lavée**.

134/9

- er



- é

1. Ils décorent leur chambre?

2. Elle termine sa lettre?

3. Il ferme la fenêtre?

4. Marie recopie son article?

5. Ils préparent les sandwiches?

6. Sabine lave son pull-over?

7. Jean mange ses bonbons?

Comment vous vous appelez?

D'où vous venez

Quel âge avez-vous?

Seznámení

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| - Monsieur | - Pán |
| - Madame | - Paní |
| - Mademoiselle | - Slečna |
| - Le docteur | - doktor |
| - Oui. | - Ano. |
| - Non. | - Ne. |
| - S'il vous plaît. | - Prosím. |
| - Merci (beaucoup). | - Děkuji (moc). |
| - Je vous en prie. | - Není zač. |
| - Excusez-moi. | - Omluvte mě. |
| - Pardon. | - Pardon. |
| - Comment vous appelez-vous? | - Jak se jmenujete? |
| - Comment tu t'appelles? | - Jak se jmenuješ? |
| - Je m'appelle | - Jmenuji se |
| - Je viens de | - Pocházím z |
| - J'ai ans. | - Je mi (let). |
| - Je travaille dans | - Pracuji v |

Conversation L5

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| - Bonjour. | - Dobrý den / ráno / odpoledne. |
| - Bonsoir. | - Dobrý večer. |
| - Salut. | - Ahoj. |
| - À bientôt. | - Brzy na shledanou. |
| - <u>À lundi.</u> | - Na shledanou v pondělí. |
| - Au revoir. | - Na shledanou. |
| - Comment allez-vous? | - Jak se máte? |
| - Comment vas-tu? | - Jak se máš? |
| - Ça va? | - Jak se máš / máte? Jak se daří? |
| - Bien, merci. Et vous/toi? | - Dobře. A vy / ty? |
| - Je vous/te présente | - Představuji vám / ti |
| - Enchanté,e. | - Rád,a vás poznávám. |

Les nombres en français



0 zéro	10 dix	20 vingt	30 trente
1 un	11 onze	21 vingt-et-un	31 trente-et-un
2 deux	12 douze	22 vingt-deux	32 trente-deux
3 trois	13 treize	23 vingt-trois	33 trente-trois
4 quatre	14 quatorze	24 vingt-quatre	34 trente-quatre
5 cinq	15 quinze	25 vingt-cinq	35 trente-cinq
6 six	16 seize	26 vingt-six	36 trente-six
7 sept	17 dix-sept	27 vingt-sept	37 trente-sept
8 huit	18 dix-huit	28 vingt-huit	38 trente-huit
9 neuf	19 dix-neuf	29 vingt-neuf	39 trente-neuf
40 quarante	50 cinquante	60 soixante	70 soixante-dix
41 quarante-et-un	51 cinquante-et-un	61 soixante-et-un	71 soixante-et-onze
42 quarante-deux	52 cinquante-deux	62 soixante-deux	72 soixante-douze
43 quarante-trois	53 cinquante-trois	63 soixante-trois	73 soixante-treize
44 quarante-quatre	54 cinquante-quatre	64 soixante-quatre	74 soixante-quatorze
45 quarante-cinq	55 cinquante-cinq	65 soixante-cinq	75 soixante-quinze
46 quarante-six	56 cinquante-six	66 soixante-six	76 soixante-seize
47 quarante-sept	57 cinquante-sept	67 soixante-sept	77 soixante-dix-sept
48 quarante-huit	58 cinquante-huit	68 soixante-huit	78 soixante-dix-huit
49 quarante-neuf	59 cinquante-neuf	69 soixante-neuf	79 soixante-dix-neuf

80 quatre-vingts	90 quatre-vingt-dix
81 quatre-vingt-un	91 quatre-vingt-onze
82 quatre-vingt-deux	92 quatre-vingt-douze
83 quatre-vingt-trois	93 quatre-vingt-treize
84 quatre-vingt-quatre	94 quatre-vingt-quatorze
85 quatre-vingt-cinq	95 quatre-vingt-quinze
86 quatre-vingt-six	96 quatre-vingt-seize
87 quatre-vingt-sept	97 quatre-vingt-dix-sept
88 quatre-vingt-huit	98 quatre-vingt-dix-huit
89 quatre-vingt-neuf	99 quatre-vingt-dix-neuf

LES GRANDS NOMBRES

100 cent	800 huit-cents
101 cent-un	900 neuf-cents
200 deux-cents	1.000 mille
202 deux-cent-deux	2.000 deux-mille
300 trois-cents	10.000 dix-mille
305 trois-cent-cinq	100.000 cent-mille
400 quatre-cents	1.000.000 un-million
500 cinq-cents	2.000.000 deux-millions
600 six-cents	1.000.000.000 un-milliard
700 sept-cents	2.000.000.000 deux-milliards