

LuBe\_23.11

---

L10\_avancé  
B2

A street scene at dusk or dawn. The sky is a pale blue. On the left, a traffic light is illuminated with a bright green light. The street is lined with multi-story buildings and bare trees. In the distance, a large, ornate building with a dome is visible. A white van is driving away from the camera in the center of the road. On the right, a person is standing near a green trash bin. The text "Comment fabrique-t-on l'info ?" is overlaid in white on the right side of the image.

**Comment fabrique-t-on l'info ?**

**Patrice Férus**, *journaliste*

Et bonjour à tous depuis Paris ! Un quatrième blocage...

**Voix off**

Fabriquer l'information est un travail collectif.

**Nicolas**, *rédacteur en chef*

À la Une de l'actu aujourd'hui, Israël.

**Voix off**

La conférence de rédaction est un moment d'échange entre les journalistes. L'équipe, emmenée par Nicolas, le rédacteur en chef, décide du contenu du journal.

**Nicolas**, *rédacteur en chef*

Autre morceau aujourd'hui, c'est Pie XII. Les archives au Vatican vont être ouvertes concernant Pie XII. On va boutiquer un sujet et Slimane sera en plateau ce soir.

**Voix off**

Slimane est éditorialiste. Il doit décrypter l'actualité.

**Slimane Zeghidour**, *journaliste*

Alors, un éditorialiste, c'est quelqu'un qui prend un événement de l'actualité du jour pour prendre du recul et le mettre en perspective. Car même l'actualité la plus brûlante a une histoire.

**Voix off**

Dès la fin de la réunion, les journalistes se mettent au travail. Aujourd'hui, Mylène est chargée du sujet sur le pape Pie XII. Elle est ce qu'on appelle une rédactrice.

**Mylène Girardeau**, *journaliste*

Je peux pas aller au Vatican aujourd'hui pour aller faire le reportage donc voilà il y en a d'autres qui y sont allés et qui ont vérifié l'information et qui travaillent pour des agences de presse. Je vais aussi lire des articles d'autres médias. Par exemple, aujourd'hui j'ai choisi le journal La Croix parce que donc, ils sont très pointus sur les questions sur le Vatican.

**Voix off**

De temps en temps, il faut ajouter des archives.

**Mylène Girardeau**, *journaliste*

Est-ce que vous avez en archives des images de Pie XII ?

**Katell Denis**, *documentaliste*

Oui. Écoute, je vais vérifier tout de suite ce qu'on a libre de droits et je te les rapporte, hein ?

**Mylène Girardeau**, *journaliste*

Merci.

**Katell Denis**, *documentaliste*

Les archives de TV5, on a des choses depuis 1984, très très peu. Mais à partir de 1999, on a des archives beaucoup plus importantes avec un archivage beaucoup plus précis des choses.

**Voix off**

Ensuite, Mylène rejoint Robin, le monteur.

**Mylène Girardeau**, *journaliste*

On a regardé ensemble les images et j'ai écrit le commentaire en fonction des images dont on disposait, qui nous avaient été envoyées par les agences de presse.

**Robin Monjanel**, *monteur*

Alors, en fait l'importance vraiment du montage, c'est que tu peux vraiment raconter deux choses différentes en fonction de comment tu montes les images.

**Voix off**

Étape cruciale, la pose de la voix.

**Mylène Girardeau**, *journaliste*

Il est surnommé le pape d'Hitler. Mais qui était vraiment Pie XII ?

**Voix off**

Pendant ce temps l'équipe du journal Afrique tient sa conférence de rédaction.

**Marie-Annick**, *rédactrice en cheffe du journal Afrique*

Tu as vu l'info là ? Les six soldats tués à Mondoro ?

**Kaorou**, *correspondant pour TV5MONDE*

Oui j'ai vu. Bon bah, de ce que j'ai, c'est entre six et une dizaine de soldats tués mais surtout aussi ...

**Voix off**

Marie-Annick, rédactrice en cheffe du journal Afrique contacte Kaorou, le correspondant de TV5MONDE au Mali.

**Kaorou**, *correspondant de TV5MONDE*

Carrément, ça marche, on fait comme ça.

**Marie-Annick**, *rédactrice en cheffe du journal Afrique*

Super ! Merci à toi, à très vite, à très vite. Bye bye !

**Kaorou**, *correspondant de TV5MONDE*

Je t'en prie, à très vite. Salut !

**Voix off**

Sujets, plateaux, chroniques, dans tous les cas, il faut les commenter et les introduire à l'antenne. C'est le rôle des présentateurs.

**Mohamed Kaci**, *journaliste*

Le présentateur et la présentatrice, c'est un vrai journaliste dans la mesure où il doit recouper les sources, il doit faire attention aux informations. Chaque mot compte, on est regardés dans le monde entier donc il y a aussi parfois une sensibilité, il y a aussi une responsabilité et qui plus est, nous on est en direct, donc ça ne pardonne pas.

**Un homme en régie**

3,2,1, top à vous !

**Mohamed Kaci**, *journaliste*

64 minutes, merci d'avoir choisi TV5MONDE.

**Voix off**

En régie, Thierry, le réalisateur, dirige la mise en images.

**Thierry**, *réalisateur*

La sept, t'es prêt pour un mouvement, top, la sept !

**Voix off**

TV5MONDE c'est aussi des magazines, du reportage et des émissions où se retrouvent quotidiennement les plus grandes personnalités comme sur le plateau de L'Invité.

**Patrick Simonin**, *journaliste*

Un bon invité, c'est un invité qui nous fait partager sa gourmandise des autres, finalement, sa passion pour le monde.

**Voix off**

Afin de rendre ses contenus accessibles à tous, notamment aux plus jeunes, TV5MONDE renforce sans cesse son offre en ligne.

**Laurie Fachaux**, *journaliste*

Notre but c'est d'être hyper-

réactifs sur l'actualité, mais aussi de proposer des formats qui sont un peu plus longs, qui décryptent, qui analysent une actualité donc on fait aussi des entretiens, on interviewe des personnes, donc on est sur Instagram, sur Twitter, sur Facebook, sur YouTube. On est aussi évidemment sur les téléphones portables, on a une application TV5MONDE avec un onglet information.

**Voix off**

Chaque semaine, 60 millions de téléspectateurs à travers la planète suivent l'actualité internationale et francophone de TV5MONDE diffusée sur huit chaînes régionales.



Sélection des sujets à traiter et répartition du travail.

Recherche sur les sujets : informations, images.

Écriture du commentaire et sélection des images.

Montage vidéo et enregistrement du commentaire.

Présentation de l'info et diffusion via différents médias.

Sélectionnez une réponse ci-dessous et déposez-la dans un des champs en dessous.



**Les agences de presse** : vérifier et publier des informations, produire et partager des images.

**La documentaliste** : retrouver d'anciennes vidéos, vérifier le droit aux images, gérer les archives.

**Le monteur** : sélectionner et assembler les morceaux de vidéos, utiliser les images pour raconter l'information.

**Le réalisateur** : lancer les différentes séquences vidéos, gérer les caméras, diriger le personnel en régie.

**L'invité** : participer à des émissions, transmettre sa passion ou son expérience au public.

**Le développeur web** : diversifier les outils, rendre l'information disponible via les réseaux sociaux ou une application.

**Les téléspectateurs** : choisir une chaîne télévisée, suivre l'actualité internationale et francophone.



« À la  de l'actu aujourd'hui, Israël. » ⇒ **Dans un journal écrit, c'est la première page. Ici, ce sont les premières informations annoncées dans le JT, les plus importantes.**



« Autre   aujourd'hui, c'est Pie XII. » ⇒ **C'est un sujet de grande importance, d'une certaine ampleur.**



« Les archives au Vatican vont être ouvertes concernant Pie XII. On va boutiquer (fabriquer) un sujet et Slimane sera   ce soir. » ⇒ **Il sera présent lors de la présentation du JT.**



« Car même l'actualité la plus  a une histoire. » ⇒ **Elle vient de sortir et est très importante.**



« Par exemple, aujourd'hui j'ai choisi le journal *La Croix* parce qu'ils sont très  sur les questions sur le Vatican. » ⇒ **Ils sont spécialisés dans ce domaine et font des recherches approfondies sur le sujet.**



« Écoute, je vais vérifier tout de suite ce qu'on a    
 et je te rapporte les images. » ⇒ **Les images appartiennent généralement aux entreprises qui les produisent. Il faut donc vérifier qu'il n'y a rien à payer pour les utiliser.**



## Cher : adjectif ou adverbe

« Cher » peut se rapporter à un nom, un pronom ou à un verbe.

### 1. Cher se rapporte à un nom ou à un pronom :

Cher est donc un adjectif. Il s'accorde en genre et en nombre au nom auquel il se rapporte.

	MASCULIN	FÉMININ
SINGULIER	cher	chère
PLURIEL	chers	chères

Selon sa place (avant ou après le nom) son sens varie.

❖ **Toujours placé après le nom, « cher » signifie généralement « onéreux, coûteux, dispendieux, dont le prix est élevé ».**

Exemples :

*C'est un livre cher.*

*C'est une voiture chère.*

❖ **Placé généralement avant le nom, « cher » signifie « qui est tendrement aimé », « auquel on tient beaucoup ».**

Exemples :

*Il en a parlé à ses chers parents.*

*Je voudrais dire à mes chers amis combien je suis heureux de les savoir près de moi.*

On l'utilise souvent avec un sens affaibli dans les formules de politesse et les tournures amicales :

Exemples :

*Cher ami, chère amie, chers amis, chères amies*

*Chers auditeurs, chers lecteurs, chères lectrices*

*Chère Aurélie, cher Sylvain, mes chers parents, mon cher frère, mon cher ami.*



✚ Il arrive que « cher » ne soit pas antéposé quand il est utilisé dans le sens « qui est aimé ». C'est le cas par exemple avec « ami » et « être ». Notez que dans ce cas, « cher » n'est pas utilisé dans une formule de politesse.

Exemples :

*C'est un ami cher.*

*C'est une amie chère.*

*C'est un être cher.*

### 2. Cher se rapporte à un verbe :

Dans ce cas, cher signifie « à haut prix » ou « au prix d'une grande peine ».

a. avec les verbes d'état (être, sembler, paraître, ...) « cher » est un adjectif attribut, il s'accorde en genre et en nombre au sujet du verbe.

Exemples :

*Cette maison est chère.*

*Ces produits sont trop chers.*

b. avec les autres verbes, « cher » à une valeur adverbiale. Comme la plupart des adverbes, il reste invariable.

Exemples :

*Cette maison coûte cher. (= à haut prix)*

*Ces produits coûtent trop cher. (= à haut prix)*

*J'ai payé cher cette erreur. (= au prix d'une grande peine)*

*C'est une erreur qui m'a coûté cher. (= au prix d'une grande peine)*

On se trompe facilement avec les verbes « être » et « coûter » :

*C'est une robe qui est chère. ( être est un verbe d'état, on accorde)*

*C'est une robe qui coûte cher. (coûter n'est pas un verbe d'état, cher reste invariable)*

Cher, chère

Adjectif ou  
adverbe?

◆ **Exercice : complétez les phrases par le mot « cher ». Accordez si nécessaire.**

1. Voici une propriété magnifique. Elle a coûté \_\_\_\_\_ à l'État français.
2. Mes \_\_\_\_\_ amis, je suis tellement heureux de vous revoir.
3. Douce France, \_\_\_\_\_ pays de mon enfance.
4. C'est un peu \_\_\_\_\_ pour elle.
5. Elle m'est \_\_\_\_\_.
6. Mes \_\_\_\_\_ parents, j'ai hâte de vous revoir.
7. Ce conseiller en communication prend \_\_\_\_\_.
8. Ces produits sont moins \_\_\_\_\_ mais ils restent trop \_\_\_\_\_ pour nous.
9. Ces fraises sont-elles si \_\_\_\_\_ ? Non, elles ne coûtent que trois euros la barquette.

## A/À avec ou sans accent ?

### ◆ CAS 1 : « a » sans accent

Exemples :

- Paul **a** un ami français.
- Julie **a** faim.
- Julie **a** mangé une pomme.

⚠ « a » sans accent = avoir.

→ C'est un verbe. On peut le conjuguer.

Exemples :

avec un autre sujet :	à un autre temps :
Paul et sa soeur <b>ont</b> un ami français.	Paul <b>avait</b> un ami français.
Julie et sa soeur <b>ont</b> faim.	Julie <b>aura</b> faim.
Julie et son frère <b>ont</b> mangé une pomme.	Julie <b>avait</b> mangé une pomme.

### ◆ CAS 2 : « à » avec accent

Exemples :

- Paul habite **à** Paris.
- Paul vient **à** pied.
- Paul vient **à** cinq heures.
- Ce livre est **à** 10 euros.
- Ce livre est **à** moi.
- Voici un verre **à** vin.
- Je n'arrive pas **à** dormir.

⚠ « a » avec accent est une préposition (c'est un petit mot placé avant un nom, un pronom ou un verbe à l'infinitif).

SENS	EXEMPLE
« à » + un lieu	Jean travaille à Marseille.
« à » + un moyen	Jean vient à vélo.
« à » + une heure	Jean vient à huit heures.
« à » + un prix	Ce vêtement est à 15 euros.
« à » + un bénéficiaire	Ce vêtement est à toi.
« à » + fonction	Voici un couteau à fromage.
« à » + verbe à l'infinitif	Je commence à manger.

a / à

Quand mettre  
l'accent ?

-----

## EXERCICE

1. Jean \_\_\_\_\_ le temps.
2. Jules habite \_\_\_\_\_ Paris.
3. Tournez \_\_\_\_\_ droite.
4. Elle pense \_\_\_\_\_ toi.
5. Gilles travaille \_\_\_\_\_ Marseille.
6. Marie vient \_\_\_\_\_ vélo.
7. J'ai des choses \_\_\_\_\_ faire.
8. Il y \_\_\_\_\_ des livres sur l'étagère.
9. Jeanne \_\_\_\_\_ un ami brésilien.
10. Jeanne vient \_\_\_\_\_ dix heures.
11. Ce sac est \_\_\_\_\_ 100 euros.
12. Ces stylos sont \_\_\_\_\_ vous.
13. Voici un fer \_\_\_\_\_ repasser.
14. Elle ont des choses \_\_\_\_\_ dire.
15. Tu n'arrives pas \_\_\_\_\_ dormir.
16. \_\_\_\_\_-t-il compris la leçon ?
17. Cette table est \_\_\_\_\_ combien ?
18. Venez \_\_\_\_\_ midi.
19. Il rentre \_\_\_\_\_ pied.
20. Manu \_\_\_\_\_ vingt ans.

# SILLONNER

Présent

Passé composé

Imparfait

PLQ

Futur simple

Futur antérieur

Conditionnel pr.

Conditionnel passé

Subjonctif présent

Subjonctif passé

Passé simple (-us-us-ut-ûmes-ûtes-urent)

## Le passé simple de l'indicatif

Le **passé simple** est utilisé à l'écrit dans un récit au **passé**. Il permet de raconter une **action précise** du passé, **courte, achevée et délimitée** dans le temps.

Au **passé simple**, les terminaisons sont :

- **ai, as, a, âmes, âtes, èrent** pour les **verbes en -ER**
- **is, is, it, îmes, îtes, irent** pour de **nombreux verbes en -IR + certains verbes irréguliers**
- **us, us, ut, ûmes, ûtes, urent** pour d' **autres verbes**
- **ins, ins, int, îmes, îtes, inrent** pour les verbes **tenir et venir** et leurs dérivés.

VERBES DU 1 <sup>ER</sup> GROUPE					
Terminaisons : -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent					
Regarder		Manger		Conjuguer	
Je	regard <b>ai</b>	Je	mange <b>ai</b>	Je	conjugua <b>i</b>
Tu	regard <b>as</b>	Tu	mange <b>as</b>	Tu	conjugua <b>s</b>
Il, elle	regard <b>a</b>	Il, elle	mange <b>a</b>	Il, elle	conjugua <b>a</b>
Nous	regard <b>âmes</b>	Nous	mange <b>âmes</b>	Nous	conjugua <b>mes</b>
Vous	regard <b>âtes</b>	Vous	mange <b>âtes</b>	Vous	conjugua <b>tes</b>
Ils, elles	regard <b>èrent</b>	Ils, elles	mang <b>èrent</b>	Ils, elles	conjugu <b>èrent</b>
Lancer		Payer		Appuyer	
Je	lanç <b>ai</b>	Je	pay <b>ai</b>	J'	appuy <b>ai</b>
Tu	lanç <b>as</b>	Tu	pay <b>as</b>	Tu	appuy <b>as</b>
Il, elle	lanç <b>a</b>	Il, elle	pay <b>a</b>	Il, elle	appuy <b>a</b>
Nous	lanç <b>âmes</b>	Nous	pay <b>âmes</b>	Nous	appuy <b>âmes</b>
Vous	lanç <b>âtes</b>	Vous	pay <b>âtes</b>	Vous	appuy <b>âtes</b>
Ils, elles	lanç <b>èrent</b>	Ils, elles	pay <b>èrent</b>	Ils, elles	appuy <b>èrent</b>

VERBES DU 2 <sup>ME</sup> GROUPE	
-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent	
Finir	
Je	fin <b>is</b>
Tu	fin <b>is</b>
Il, elle	fin <b>it</b>
Nous	fin <b>îmes</b>
Vous	fin <b>îtes</b>
Ils, elles	fin <b>irent</b>
Remplir	
Je	rempl <b>is</b>
Tu	rempl <b>is</b>
Il, elle	rempl <b>it</b>
Nous	rempl <b>îmes</b>
Vous	rempl <b>îtes</b>
Ils, elles	rempl <b>irent</b>

apercevoir

VERBES DU 3 <sup>ME</sup> GROUPE							
Dire		Faire		Voir		Partir	
Je	dis	Je	fis	Je	vis	Je	partis
Tu	dis	Tu	fis	Tu	vis	Tu	partis
Il, elle	dit	Il, elle	fit	Il, elle	vit	Il, elle	partit
Nous	d <b>îmes</b>	Nous	f <b>îmes</b>	Nous	v <b>îmes</b>	Nous	part <b>îmes</b>
Vous	d <b>îtes</b>	Vous	f <b>îtes</b>	Vous	v <b>îtes</b>	Vous	part <b>îtes</b>
Ils, elles	d <b>irent</b>	Ils, elles	f <b>irent</b>	Ils, elles	v <b>irent</b>	Ils, elles	part <b>irent</b>
Prendre		Venir		Vouloir		Pouvoir	
Je	pr <b>is</b>	Je	vin <b>s</b>	Je	voul <b>us</b>	Je	pus
Tu	pr <b>is</b>	Tu	vin <b>s</b>	Tu	voul <b>us</b>	Tu	pus
Il, elle	pr <b>it</b>	Il, elle	vin <b>t</b>	Il, elle	voul <b>ut</b>	Il, elle	put
Nous	pr <b>îmes</b>	Nous	vin <b>mes</b>	Nous	voul <b>ûmes</b>	Nous	p <b>ûmes</b>
Vous	pr <b>îtes</b>	Vous	vin <b>tes</b>	Vous	voul <b>ûtes</b>	Vous	p <b>ûtes</b>
Ils, elles	pr <b>irent</b>	Ils, elles	vin <b>rent</b>	Ils, elles	voul <b>urent</b>	Ils, elles	p <b>urent</b>

AUXILIAIRES et VERBE ALLER	
Être	
Je	fu <b>s</b>
Tu	fu <b>s</b>
Il, elle	fu <b>t</b>
Nous	fu <b>mes</b>
Vous	fu <b>tes</b>
Ils, elles	fu <b>rent</b>
Avoir	
J'	eu <b>s</b>
Tu	eu <b>s</b>
Il, elle	eu <b>t</b>
Nous	eu <b>mes</b>
Vous	eu <b>tes</b>
Ils, elles	eu <b>rent</b>
Aller	
J'	all <b>ai</b>
Tu	all <b>as</b>
Il, elle	all <b>a</b>
Nous	all <b>âmes</b>
Vous	all <b>âtes</b>
Ils, elles	all <b>èrent</b>

