

PaHa_12+13_5_eleve

Ukazovací zájmena samostatná

3. Ukazovací zájmena samostatná

Si **celle-ci** vous semble petite, je peux la remplacer. *Jestliže se vám tahle zdá malá, mohu ji vyměnit.*
C'est cette rue-ci ou **celle-là**? *Je to tahle ulice nebo tamta?*

V L. 10, str. 116 jsme probrali ukazovací zájmena nesamostatná, která stojí vždy před podstatným jménem (**ce livre, cet homme, cette femme**). Pokud ukazovací zájmeno stojí samostatně (zastupuje vlastně podstatné jméno), má delší tvary:

ce garçon	celui-ci	cette fille	celle-ci
ces garçons	ceux-ci	ces filles	celles-ci

Voilà deux chambres. **Celle-ci** est plus petite, mais **celle-là** est plus calme. *Tady jsou dva pokoje. Tenhle je menší, ale tamten je tišší.*

Částice **-ci** odkazuje na osobu nebo věc bližší, **-là** vzdálenější. Bez těchto částic se ukazovací zájmeno samostatné užívá pouze

a) před vztažným zájmenem **qui** a **que**:

J'ai trouvé un papier. C'est peut-être celui que tu cherches?	<i>Našel jsem nějaký papír. Snad je to ten, co hledáš?</i>
C'est la chambre qui donne dans la cour?	<i>To je pokoj, který vede do dvora?</i>
Non, c'est celle qui donne dans la rue.	<i>Ne, je to ta, která vede do ulice.</i>

b) před předložkami:

Voilà son adresse. Ah non, c'est celle de Michel.	<i>Tady je jeho adresa. Ale ne, to je Michalova adresa.</i>
Donnez-moi celle à 5 francs.	<i>Dejte mi tu za pět franků.</i>

3. celui - ceux, celle - celles

a) Obměňujte mikrodialog podle nápovědi:

Il y a deux revues.

- Tu veux *celle-ci* ou *celle-là*?

deux livres, deux sacs,
deux boîtes

b) Nahrazujte podtržené výrazy samostatnými zájmeny ukazovacími:

1. Vous voulez des verres? Ces verres-ci sont très beaux, ces verres-là sont moins chers. 2. André a apporté des bonbons. Ces bonbons-ci sont pour Jean, ces bonbons-là pour Simone. 3. Vous voulez une cravate? Cette cravate-ci est belle, mais cette cravate-là est plus moderne. 4. Vous n'aimez pas ces fleurs? Prenez donc ces fleurs-ci. Elles sont belles et pas chères. 5. Vous ne savez pas quelle rue prendre? Cette rue-ci va vers la gare, cette rue-là descend vers la Seine et vous devez prendre la rue qui monte. 6. Ma valise est ici, la valise de Paul est encore dans le coffre. 7. Le bureau de monsieur Dupont est à gauche, le bureau du directeur est à droite.

4. Nepravidelné sloveso r e c e v o i r dostat, přijmout

je reçois
tu reçois
il reçoit

[rəs^ua]

nous recevons [rəsəvõ]
vous recevez [rəsəvɛ]
ils reçoivent [rəs^ua:v]

j'ai reçu
je recevrai
que je reçoive

Je désire que vous ne receviez pas
de visites le soir.

*Přeji si, abyste večer nepřijímali
návštěvy.*

5. Nepravidelné sloveso é c r i r e psát

j'écris	[ɛkri]
tu écris	
il écrit	

nous écrivons [ɛkrivõ]
vous écrivez [ɛkrivɛ]
ils écrivent [ɛkri:v]

j'ai écrit
j'écrirai
que j'écrive

Nous lui écrivons souvent.
Il ne m'a pas encore écrit.

*Píšeme mu často.
Ještě mi nenapsal.*

rec. 9 - le || a | ' | LES
 écrire à 9 - lui - LEUR

19. Doplňte vhodné tvary slovesa *écrire* nebo *recevoir*:

1. Il faut que vous leur ... tout de suite. 2. Vous n'avez pas encore ... sa réponse? 3. Vous la ... certainement demain. 4. Nos amis font leurs études à Prague et ils nous ... souvent. 5. Il faut que le directeur les ... le plus tôt possible. 6. Mon patron ... très bien en français. 7. Si tu lui ... mardi, il ... ta lettre jeudi. 8. Malheureusement, Monsieur, le docteur ne ... pas aujourd'hui. 9. Vous n'avez pas ... mon invitation?

20. Najděte ve slovníku vhodné významy slovesa *faire* a přeložte:

1. Il fait beaucoup de sport, il adore ça.
2. Deux et deux font quatre.
3. Excusez-moi. – Cela ne fait rien.
4. Qu'est-ce que tu as fait de mon chapeau? Je ne le trouve pas.
5. On va faire une promenade?
6. Tu as mis le nouveau tableau ici? Ça ferait plus joli là-bas.
7. Il fait très chaud aujourd'hui.
8. Ça fait longtemps que tu m'attends?
9. Tu as perdu son adresse? Ne t'en fais pas.
10. Il a fait ses études à Marseille.



Avec un(e) ami(e), vous souhaitez suivre un cours de français langue étrangère en France pendant 4 semaines dans le but de vous préparer à l'examen du DALF.

Vous voulez un cours intensif et vous préférez que le cours ne dépasse pas 15 étudiants par classe. Par ailleurs, vous désirez loger en famille, faire des excursions dans des lieux connus, goûter aux spécialités gastronomiques locales, rencontrer des habitants de la région et surtout multiplier les occasions de parler français. Vous hésitez entre les deux organismes suivants :

	Centre de langue de Saint-Rémy de Provence	Centre de Linguistique de Carnac
Programme pédagogique	Français général : 15, 21, 23 ou 30 heures de cours par semaine. 13 niveaux au minimum, garantis toute l'année. Nombre moyen d'étudiants par classe : 8 à 12. Préparation au DELF, au DALF et au diplôme de langue de l'Alliance Française. Tous les examens, sauf le DALF se passent au Centre.	Pratique de la langue : —cours intensifs mensuels (4 semaines et plus) ; —cours semi intensifs semestriels (13 semaines) ; —cours collectifs sur mesure. Préparation au DELF et au DALF Effectifs par classe inférieurs à 13.
Hébergement	Au choix, en internat sur le campus (demi-pension ou pension complète) ou en externat (studio meublé).	Plusieurs formules : dans une famille française ; en résidence universitaire ; en studio indépendant ; dans un centre de séjour ; dans un foyer de jeunes travailleurs (de 16 à 25 ans) ; en hôtels de tourisme.
Activités culturelles	Dégustation de produits locaux dans les restaurants des environs et les fermes provençales. Visite de villages provençaux. Sur le campus : bibliothèque, « cyberdrome » (salle Internet), cinémathèque, gymnase, terrains de sport, foyer-bar.	Rencontres et sorties sportives ; excursions à Paris et dans les châteaux de la Loire ; spectacles ; ateliers hebdomadaires : musique, théâtre, danse, chant, vidéoclub, etc. Le célèbre « Tour du monde en 80 plats » : découverte des cuisines du monde préparées par les stagiaires.
Vivre avec les Français	Club « échange-langue » (échange d'heures de conversation avec des Français), « Points Accueil Plus » dans les boutiques et les restaurants, possibilité de rejoindre des clubs sportifs de la région.	Stages spécifiques orientés sur l'interculturel ; des activités extra-pédagogiques très variées permettant d'aller à la rencontre des habitants de la ville et de la région : soirées, sorties et week-ends en village, échanges, participation à des projets.

Pour chacun des centres de langue, et pour chacun des critères proposés, mettez une croix (X) dans la case « convient » ou « ne convient pas ».

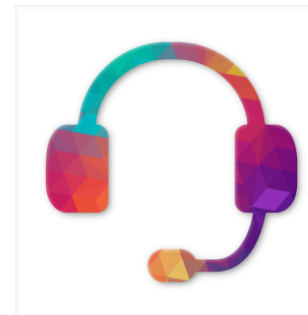
	Centre de langue de Saint-Rémy de Provence		Centre de Linguistique de Carnac	
	Convient	Ne convient pas	Convient	Ne convient pas
Cours intensif / Nombre d'étudiants				
Préparation au DALF				
Hébergement				
Spécialités gastronomiques locales				
Rencontres avec des habitants				

2. Complétez les phrases avec les verbes proposés au conditionnel présent.

Conseils d'une amie

Si j'étais à ta place, je **arrêter** _____ de travailler tout le temps; je **rentrer** _____ chez moi; je **se faire** _____ couler un bon bain chaud. Ensuite, je **prendre** _____ rendez-vous chez le coiffeur et je lui **demander** _____ de me faire une nouvelle tête. Je **aller** _____ aussi magasiner et je **acheter** _____ des nouveaux vêtements. Je **téléphoner** _____ à mes amies et je les **inviter** _____ à sortir. Je **fréquenter** _____ les beaux restaurants de la ville et je **goûter** _____ de nouveaux plats. Enfin, je **cesser** _____ de prendre le taxi et je **marcher** _____ à tous les jours pour garder la ligne. À mon avis, ta vie **être** _____ plus agréable.

Document 1



1. Quel est le problème de la mère ?

- ☐ Elle a une très grave maladie.
- ☐ Elle oublie beaucoup de choses.
- ☐ Elle se sent très seule.

2. La mère est étonnée parce que sa fille :
est rentrée de voyage.
lui apporte des médicaments.
a préparé un gâteau.

3. Qu'a fait la mère pour l'anniversaire de Philippe ?

Un gâteau.
Un repas.
Rien.

4. La mère est allée à l'anniversaire de Philippe :

Vrai
Faux
On ne sait pas

5. Quel âge a la mère ?

65 ans
57 ans
75 ans

6. La mère va partir une semaine avec sa fille :

Vrai Faux On ne sait pas

- Bonjour, maman, comment tu vas ?
- Tiens, ma fille, qu'est-ce que tu fais là ? Je te croyais à Lille.
- Mais je t'ai appelée hier. Je t'ai dit que je rentrais aujourd'hui, tu t'en souviens ?
- Oh, tu sais, en ce moment je sais plus trop où j'en suis. Tiens, hier Marie est passée. Elle devait m'emmener faire les courses et j'avais complètement oublié. C'est incroyable ! Je ne comprends pas ce qui m'arrive.
- Oh, c'est peut-être juste un peu de fatigue. Tu prends bien tes médicaments, j'espère !
- Mais oui, mais c'est pas ça. Je ne me sens pas si mal. Il faut simplement que j'écrive tout, sinon j'oublie. Tu sais, je devais préparer un gâteau pour l'anniversaire de Philippe ? Eh bien, évidemment j'ai pas fait de gâteau, mais en plus j'avais complètement oublié qu'on fêtait son anniversaire samedi dernier. C'est lui qui m'a appelé. Ils avaient commencé à manger et commençaient à s'inquiéter de ne pas me voir. Finalement il est passé me chercher. J'avais vraiment l'air bête !
- T'inquiète pas ! Avec tout ce que tu as en tête en ce moment, c'est normal que tu sois un peu perdue. Avec le temps ça va s'arranger. Prends patience et surtout ne te fais pas de souci !
- Oui, peut-être, mais tu sais je ne suis plus toute jeune. Je vais bientôt avoir 75 ans. Ça commence à faire. Peut-être que je perds vraiment la mémoire. Tu te rends compte si je ne peux plus rester seule ! Comment tu vas faire ?
- Ne t'inquiète pas, je suis là. Je m'occuperai de toi. Et puis, on n'en est pas là. Peut-être que ça te ferait du bien de partir un peu. Tu ne veux pas venir avec nous une petite semaine ? Ça te changerait les idées.
- Oh non, je suis bien chez moi. J'ai mes habitudes.....



Document 3

13 points

*Vous allez entendre un document sonore. Vous aurez tout d'abord 1 minute pour lire les questions, puis vous entendrez deux fois l'enregistrement avec une pause de 3 minutes entre les deux écoutes. Après la deuxième écoute, vous aurez encore 2 minutes pour compléter vos réponses.
Répondez aux questions en cochant la bonne réponse, ou en écrivant l'information demandée.*

1.

Quel est le sujet de l'interview ?
Le théâtre
La mémoire
Le cirque

1 point
2.

Sur scène l'acteur interprète :
des dizaines de personnages.
un seul personnage.
des centaines de personnages.

1 point
3.

Quelle est la durée de ce spectacle ?
Une heure.
Deux heures.
Trois heures.

1 point
4.

Il se souvient de ses textes :
grâce à son corps.
sans travailler.
en dansant

1 point

Première écoute

Vous allez entendre le témoignage d'un acteur.

« Je suis seul sur scène, sans objets, j'interprète des centaines de personnages pendant trois heures. Il y a bien sûr un travail d'imprégnation du texte, pour que les mots ne bougent plus. Lors de la représentation, ma mémoire du texte se réveille, se chauffe, grâce à la mémoire de mon corps. Je m'appuie sur ses déplacements. Si je mets le pied à gauche, à droite, si je m'assieds, si je tourne autour de ma chaise, certains pans de texte resurgissent. Proust a très bien décrit cela : il marche, son pied bute sur une pierre et toute une partie de la mémoire lui revient. C'est pareil pour l'acteur. Ensuite dans la mémoire du texte lui-même, il y a comme une carte géographique dans ma tête, que je visualise, avec des croisements, des fleuves plus ou moins larges, des régions rouges, jaunes, vertes. Ce sont des morceaux de texte très concrets, qui suggèrent des choses visuelles. Tout passe par la vision mentale. Il faut que je voie la carte. Le déroulement du texte est une suite d'intersections que je ne dois pas loucher. Je peux revenir en arrière, mais il ne faut pas que j'aie peur. Car le principal ennemi de la mémoire, c'est la peur. Elle peut effacer des parties entières de texte. C'est comme avec les animaux. Le dresseur se fait bouffer par le lion le jour où il a peur.

Jean de la Scène, acteur

5.

Quel auteur est cité ?
Molière
Anouilh
Proust
6.

Pour se souvenir de ses textes, il doit absolument :
les entendre.
les visualiser.
les lire.
7.

A quoi compare-t-il la mémoire ? (donnez au moins un exemple)
.....
8.

Selon l'acteur, quel est le principal ennemi de la mémoire?
.....
9.

Peut-il revenir en arrière lorsqu'il dit un texte ?

Oui

Non

On ne sait pas
10.

Qu'arrive-t-il au dresseur qui a peur ?
.....
11.

Qu'arrive-t-il à l'acteur qui a peur ?
.....





3. Utilisez *pouvoir, vouloir, devoir* et *falloir* au conditionnel pour exprimer un conseil, un reproche, une obligation, une prévision, une proposition.

1. Obligation – L'examen est prévu pour vendredi. Il _____ étudier la matière dès ce soir.
2. Reproche – Tu _____ faire attention, tu as renversé ton verre sur ma belle robe neuve.
3. Proposition - _____-vous assister à ce concert de musique classique avec nous ?
4. Prévision – Le cours de phonétique _____ commencer à 15 h 30.
5. Conseil – Tu es fiévreux. Je crois que tu _____ garder le lit et boire beaucoup d'eau.



Si (= kdyby) + imparfait



conditionnel

Podmínková souvětí
- podmínka nereálná

Si **j'avais** le temps, j'irais le voir.

- Kdybych měl čas, šel bych ho navštívit.

Si **elle voulait**, elle le ferait.

- Kdyby chtěla, udělala by to.

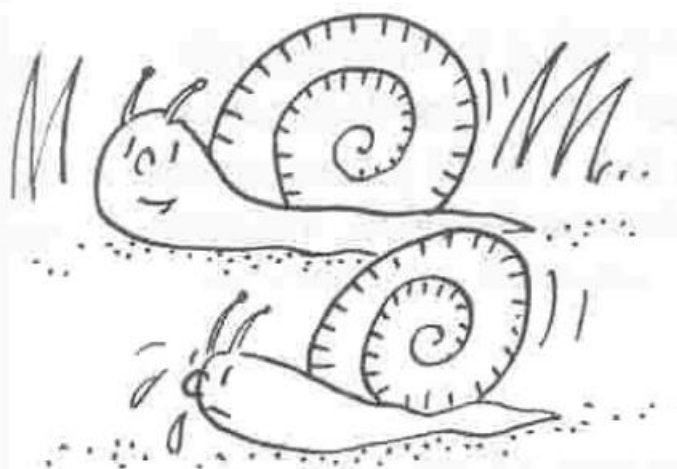
2. Podmínková souvětí

a) Tvořte podmínková souvětí podle vzoru:

Il ira à Paris. Il visitera le Louvre.

- S'il va à Paris, il visitera le Louvre.

SI NOUS PRENONS LE MÉTRO
NOUS ARRIVERONS PLUS VITE



1. Nous prendrons le métro. Nous arriverons plus vite.
2. Je n'irai pas au cinéma. Je pourrai finir mon travail.
3. Nous ouvrirons les fenêtres. Il fera moins chaud ici.
4. Tu gagneras assez d'argent. Tu pourras passer les vacances en Italie.
5. Nous nous lèverons plus tard. Nous n'aurons pas sommeil.
6. Tu exagéreras comme toujours. Personne ne te croira.